

**CODE  
GYMNASTIQUE  
ARTISTIQUE**

**2021-2024**

EQUIPE  
ETABLISSEMENT

**UNSS**  
Union Nationale  
du Sport Scolaire

**2021-22**

# Sommaire

---

Préambule et orientations générales

I. Généralités

II. Code Gymnastique Artistique Féminine **Collège** Pages 8 - 25

III. Code Gymnastique Artistique Masculine **Collège et Lycée** Pages 23 - 37

IV. Code Gymnastique Artistique Féminine **Lycée** Pages 8 - 27

# GYMNASTIQUE ARTISTIQUE et SPORTIVE

## PREAMBULE et ORIENTATIONS GENERALES

---

Activité de base, la gymnastique artistique est une discipline acrobatique qui permet à l'élève de jouer avec les lois de la pesanteur.

Maitriser son corps dans l'espace dans des situations inhabituelles, jouer avec l'équilibre, travailler la coordination et l'esthétisme dans un respect de technique et de sécurité, la gymnastique artistique s'adresse à un public mixte et créatif.

Energie et dynamisme, force, souplesse et élégance, voici les principaux atouts d'une discipline toujours en pleine évolution, tant pour un public féminin que masculin.

L'évolution de la discipline vers la mixité pour les lycées, ainsi que l'accès au mini-trampoline pour les filles de lycées a constitué les nouveautés du code 2016-2020, la mise en valeur de l'acrobatie correspondant à une forte demande. **Le code 2021-2024 propose l'intégration d'une fille (maximum) dans la composition d'une équipe de garçons, facilitant ainsi l'engagement d'un plus grand nombre de garçons et la constitution d'équipes (garçons ou mixte) ainsi que leur participation à des compétitions à finalité nationale.**

Les grilles d'éléments pour composer les enchaînements aux différents agrès, toujours hiérarchisées en 4 niveaux, se sont enrichies d'éléments acrobatiques et attractifs, tout en respectant le principe de base que tout gymnaste ou tout enseignant se doit d'adopter « Simple mais correct vaut mieux que difficile et incorrect ».

L'entraide, la coopération et l'encouragement mutuels sont des notions plus que jamais réaffirmées dans la pratique de la gymnastique en milieu scolaire.

Il est à espérer que les Jeunes Juges, dans la continuité de la philosophie de l'ancien code, trouvent eux aussi tous les éléments clarifiés d'une formation valorisée, résolument tournée vers la qualité afin de leur faciliter l'accès au jugement, du niveau national UNSS au monde fédéral/passerelles signées en octobre 2015, convention disponible sur le site de l'UNSS/OPUSS.

Ce document, comme les précédents, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'UNSS et la FFG au sein d'un groupe de travail composé de :

Sandrine MATHIEU / FFG  
Pascal VACANT / Délégué Technique UNSS  
Pascale PERBET, Eric LÉCHAT et Bruno MANCIET / Professeurs d'EPS  
*Coordonnés par la Direction Nationale de l'UNSS*

Qu'ils en soient ici tous sincèrement remerciés !

*Françoise BARTHELEMY*  
*Directrice Nationale Adjointe en charge de la Gymnastique Artistique à l'UNSS*

# GYMNASTIQUE ARTISTIQUE

Programme Equipe Etablissement GAM /GAF  
2021-2024

## COMMENT NOTER LA CATEGORIE EQUIPE ETABLISSEMENT ?

LA GYMNASTIQUE EST FAITE POUR ETRE VUE ET JUGEE

### Note Finale sur 20 points (Note D + Note E)

**Note D** : 10 points      Difficultés : 6 points      Exigences de Composition : 4 points  
**Note E** : 10 points      Exécution : 10 points

#### Note D = 10 points

##### I. DIFFICULTES / 6 PTS

La note est déterminée mathématiquement par le total des valeurs **des éléments exécutés** (6 éléments maximum sont pris en compte).

La description officielle des éléments est donnée par le texte (seul le texte fait foi) : un élément n'est reconnu que si les positions de départ et d'arrivée sont conformes au texte.

Chaque élève présente une fiche individuelle sur laquelle :

- Il numérote tous les éléments présentés dans l'ordre d'exécution
- Il colorie les éléments pris en compte dans le secteur Difficultés
- Il souligne les éléments pris en compte dans le secteur Exigences de Composition qui peuvent être différents du secteur Difficultés.

**Cependant, il est bien entendu que le juge note ce qu'il voit réalisé et non ce qui est marqué sur la fiche.**

##### II. EXIGENCES DE COMPOSITION / 4 PTS

Si l'élève respecte les 4 exigences de composition à l'agrès, sa note est obligatoirement de **4 points**.

#### Note E = 10 points

##### I. EXECUTION / 10 PTS

Il faut tenir compte des paramètres suivants :

- Les fautes de tenue et de technique
- Les fautes typiques à chaque agrès
- Les fautes particulières
- Les fautes spécifiques à chaque agrès

### Note Finale (20 points) = (Note D + Note E) - les pénalités

#### Les pénalités (jury D)

La pénalité pour chaque **élément manquant (2 points)** est à **déduire de la note finale**.

Les pénalités pour **fautes de comportement, temps trop long, sortie de praticable, etc...** sont aussi à **déduire de la note finale**.

#### Remarque :

Les enchaînements doivent correspondre aux capacités de l'élève.

SIMPLE MAIS CORRECT  
VAUT MIEUX QUE DIFFICILE ET INCORRECT

Une équipe = 5 gymnastes maximum + 1 jeune juge + 1 à 2 accompagnateurs (trices) maximum.

## Note D = Difficultés et exigences de composition / 10 points

### I. Difficultés / 6 pts maximum

#### 1) Choix des éléments

Au minimum 6 éléments différents choisis indistinctement dans les catégories A, B, C, D.

**Tout élément manquant sera pénalisé de 2 points, la déduction sera faite sur la note finale.**

#### 2) Valeur des éléments (Voir grille d'éléments Equipe Etablissement)

- 2-1 Sol, Barres Asymétriques, Poutre, Barres Parallèles

La valeur attribuée à chaque élément est :

**A = 0,40 pt    B = 0,60 pt    C = 0,80 pt    D = 1,00 pt**

- 2-2 Saut

Deux familles : les sauts par redressement et les sauts par renversement

**Note D de 6,5 points à 10 points**

- 2-3 Mini Trampoline

**Note D de 6 points à 10 points**

- **Répétition** : Si un même élément A, B, C ou D est réalisé deux fois au cours de l'enchaînement, la valeur attribuée à cet élément ne sera prise en compte qu'une seule fois (mais les pénalités pour fautes d'exécution seront appliquées) et ce dans l'ordre chronologique.
- **Élément identique** : Les éléments sont considérés comme identiques s'ils sont dans la même case. L'élément ne sera donc pris en compte qu'une seule fois en valeur de difficulté et en exigence de composition.
- **Élément non réalisé ou réalisé avec aide** : Tout élément non réalisé ou réalisé avec aide, entraînera la suppression de sa valeur.
- **Élément déclassé** : Attention certains éléments peuvent être déclassés s'ils ne sont pas techniquement réalisés conformément au texte (fautes typiques) et s'ils correspondent à une difficulté de valeur inférieure (les pénalités pour fautes d'exécution seront appliquées).

### II. Exigences de composition / 4 pts maximum

L'enchaînement doit être composé d'éléments correspondants aux 4 exigences de composition spécifiques à chaque agrès d'une valeur de 1 point chacune.

**Un même élément ne peut répondre qu'à une seule exigence, celle identifiée dans le code.**

Un élément réalisé remplit l'exigence de composition même s'il ne fait pas partie des 6 éléments pris en compte en Difficulté.

- **Tout élément non reconnu par le code U.N.S.S ne peut répondre à une Exigence.**
- **Une liaison gymnique composée du même élément répété deux fois ne peut être comptabilisée en tant qu'Exigence.**

## NOTE E = EXECUTION / 10 points

### TABLEAU DES FAUTES GENERALES

Il faut distinguer les fautes légères (0.10 pt), les fautes moyennes (0.30 pt), les grosses fautes (0.50 pt) et les « très » grosses fautes (1.00 pt)

FAUTES DE TENUE et FAUTES TECHNIQUES	JURY E			
	0.10	0.30	0.50	1.00
• Bras fléchis à l'appui	X	X	X	
• Jambes fléchies	X	X	X	
• Genoux ou jambes écartées	< largeur des épaules	> largeur des épaules		
• Hauteur ou amplitude insuffisantes des éléments	X	X	X	
• Ecart de jambes insuffisant dans les éléments gymniques	X	X	X	
• Position groupée, carpée ou tendue insuffisante	X	X	X	
• Corps relâché	X	X	X	
• Corps cassé	X	X	X	
• Alignement des éléments à l'ATR	X	X	X	
• Fautes d'axe	X	X	X	
• Rotation incomplète		X		
• Pointes de pieds	X			
• Mouvements pour maintenir l'équilibre	X	X	X	
• Pas supplémentaire ou sursaut (par pas avec un maximum de 0.80 Pt) ou appui supplémentaire d'une main en ATR	X			
• Très grand pas ou saut (avec un maximum de 0.80 Pt)		X		
• Toucher l'agrès sans tomber contre l'agrès		X		
• Flexion complète en réception			X	
• Chute sur 1 ou 2 mains, sur les genoux, sur le bassin ou sur l'agrès				X
• Pas de réception sur les pieds au 1 <sup>er</sup> impact				1.00 et élément non comptabilisé
<b>DURANT TOUT L'EXERCICE</b>				
• Dynamisme insuffisant	X	X	X	
<b>FAUTES PARTICULIERES</b>				
• Arrêt dans l'enchaînement		X		
• Enchaînement sans sortie ou sortie non répertoriée		X		
<b>FAUTES SPECIFIQUES A L'AGRES</b>				
• Voir les fautes à chaque agrès				

FAUTES DE COMPORTEMENT APPLICABLE A CHAQUE AGRES	JURY D SUR LA NOTE FINALE			
	0.10	0.30	0.50	1.00
<b>Comportement de l'accompagnateur (trice) :</b>				<b>1.00 et élément non comptabilisé</b>
• Toucher ou aider la gymnaste				
• Présence de l'accompagnateur (trice) derrière la table des jeunes juges				X
• Absence d'accompagnateur (professeur ou personne agréée par l'association sportive) sur le plateau de compétition	<b>Pas d'accès pour l'équipe à l'aire de compétition</b>			
• Tenue de sport exigée pour l'accompagnateur (trice) <b>Une seule fois pour la compétition</b>		X		
• Comportement incorrect de l'accompagnateur (trice), en geste ou en paroles, avant, pendant ou après l'enchaînement.		X		
• 2 accompagnateurs (trices) autorisé(e)s sur le plateau de compétition : Si accompagnateur (trice) supplémentaire :	<b>Exclusion de l'aire de compétition</b>			
<b>Comportement du gymnaste :</b>				
• Tenues non identiques ou incorrectes (par élève) JG = short ou sokol, tee-shirt ou léotard, JF = justaucorps avec ou sans manche, bretelles interdites)		X <b>Une seule fois pour la compétition</b>		
• Comportement incorrect, en geste ou en parole (par élève)		X		
• Pas de présentation avant ou après l'exercice		X		
• Bijoux (par élève)		X		
<b>Irrégularités aux agrès :</b>				
• Utilisation de tapis supplémentaires non autorisée		X		
• <b>Dépassement du temps d'échauffement et/ou échauffement supplémentaire</b>		X		

**LA DIFFICULTE D'UN ENCHAINEMENT NE DOIT JAMAIS ETRE FORCEE AU DETRIMENT D'UNE PARFAITE EXECUTION DU POINT DE VUE TECHNIQUE ET DE TENUE.  
LES ENCHAINEMENTS DOIVENT CORRESPONDRE AUX CAPACITES DE L'ELEVE.**

**Exemple de calcul d'une note :** au Sol

**NOTE D :** L'élève réalise les **difficultés** suivantes **1A + 3B + 2C + 0D** et **3 Exigences de Composition** sont présentées.

**Difficultés :**  $(1 \times 0.40) + (3 \times 0.60) + (2 \times 0.80) = 3.80$  points

**Exigences de Composition :**  $3 \times 1$  point = **3 points**

**NOTE D = 3.80 + 3.00 = 6.80 points**

**NOTE E :** L'élève est pénalisé de **4.50 pt en exécution**

**NOTE E = 10 - 4.50 = 5.50 points**

**NOTE FINALE (Note D + Note E) = 6.80 + 5.50 = 12.30 points**

## BARRES ASYMETRIQUES

Equipe Etablissement 2021-2024

### I. GENERALITES

- Hauteur barre inférieure = 1,70m du sol (La barre inférieure pourra être montée à l'appréciation du juge arbitre)
- Hauteur barre supérieure = hauteur libre
- **Ecartement maximum = 1,80m**
- 1 ou 2 tremplins autorisés (ou 1 double tremplin)
- 1 tapis de 10 cm est obligatoire au-dessus du tapis de 20 cm en sortie

### II. NOTE D

#### 1) DIFFICULTES / 6 PTS :

**A = 0,40 pt    B = 0,60 pt    C = 0,80 pt    D = 1,00 pt**

Minimum 6 éléments choisis indistinctement dans les catégories **A, B, C ou D**.

Tout élément non réalisé ou réalisé avec aide entraîne la suppression de sa valeur.

En dessous de 6 éléments, tout élément manquant est pénalisé de **2 points sur la note finale**.

Pour les éléments suivants :

- Bascule avec engagé de jambe (D1)
- Oscillation départ du siège sur barre inférieure (D5)
- Tour avant d'1 jambe (C6)

Si ces éléments sont remontés avec « jambe en crochet » = **éléments dévalués (difficulté inf.)**

#### 2) EXIGENCES DE COMPOSITION / 4 PTS :

Les quatre exigences sont :

<b>AP</b>	<b>Un travail en APpui</b>	<b>1,00 pt</b>
<b>AS/SA</b>	<b>Un travail de l'Appui à la Suspension ou de la Suspension à l'Appui</b>	<b>1,00 pt</b>
<b>R</b>	<b>Une Rotation</b>	<b>1,00 pt</b>
<b>F</b>	<b>Un changement de Face</b>	<b>1,00 pt</b>

### III. NOTE E

#### EXECUTION / 10 PTS :

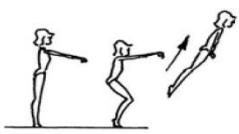
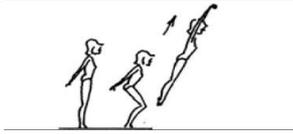
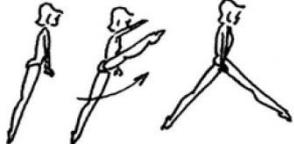
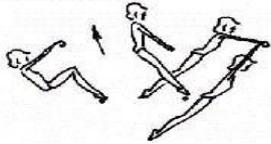
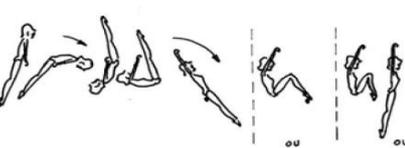
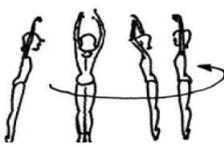
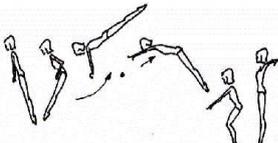
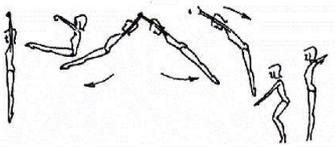
**Fautes spécifiques :**

Tous les balancés peuvent s'effectuer jambes serrées ou écartées (bascules, sorties salto...)

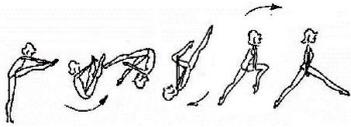
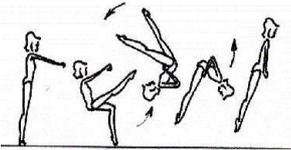
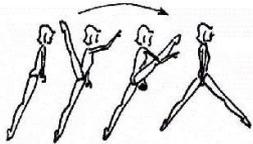
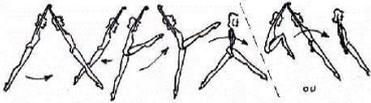
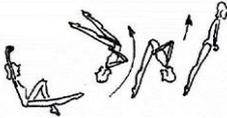
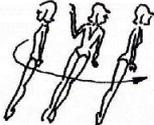
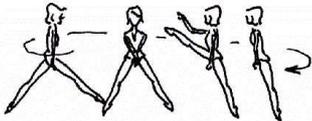
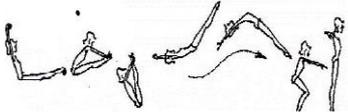
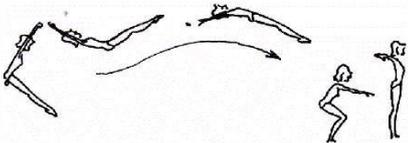
- **Balancer supplémentaire ou** élan intermédiaire (reprise d'élan de l'appui facial et/ou élan qui n'est pas nécessaire à l'exécution de l'élément suivant) - 0,50 pt
- Pas de passage en appui BS - 1,00 pt
- Toucher le sol avec les pieds - 0,30 pt
- Pose alternative des pieds pour monter sur la barre inférieure et attraper la barre supérieure ou élément non caractéristique - 0,50 pt
- Déplacement ou ajustement de prise, à chaque fois - 0,10 pt

**Aux fautes spécifiques s'ajoutent les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement / Jury D (page 5 et 6).**

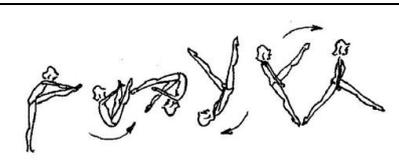
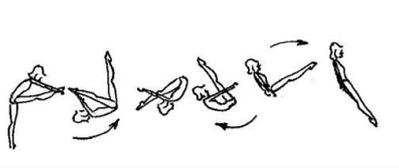
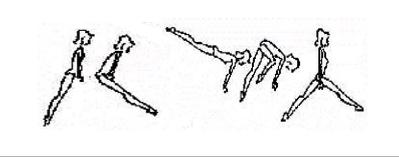
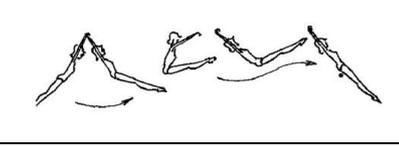
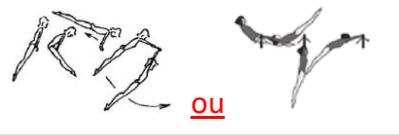
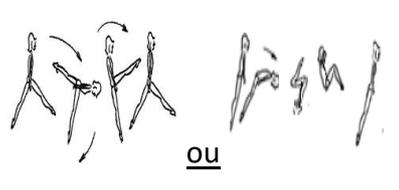
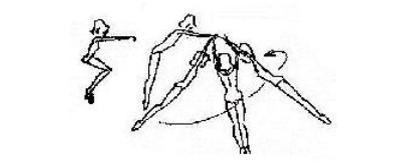
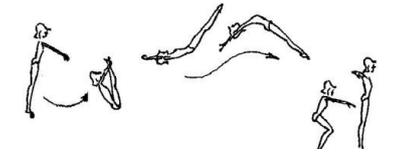
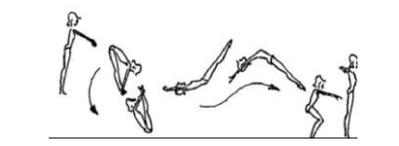
**BARRES ASYMETRIQUES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>A</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>		<b>Entrée à l'appui</b> Sauter pour arriver à l'appui sur BI bras tendus.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b>		<b>Entrée à la suspension</b> Sauter pour arriver à la suspension BS bras tendus.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>AP</b>		De l'appui facial à la BI ou BS <b>passage d'une jambe</b> sur le côté, pour arriver au siège latéral (Déplacer la main après l'engagé de la jambe et reprendre BI).	⇒ Toucher la barre avec le pied (0,30)
<b>4</b> <b>AS/SA</b>		<b>De la suspension</b> à la BS, élévation des jambes fléchies, <b>pose des pieds</b> sur BI et arrivée au siège BI. Mains BI ou BS.	⇒ Pose alternative des pieds (0,30)
<b>5</b> <b>AS/SA</b>		<b>De la suspension BS</b> , jambes fléchies sur BI, poussée simultanée des jambes et appui des bras <b>s'élaner en arrière</b> épaules au niveau de la BS.	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>R</b>		De l'appui BS, <b>rotation AV</b> , descente contrôlée, arrivée au siège <u>ou</u> avec pose des pieds BI <u>ou</u> en suspension.	⇒ Descente non contrôlée (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>F</b>		Du siège BI dos à BS, mains BS, <b>½ tour couronné</b> une jambe pour poser le pied sur BI et s'établir à la station debout sur BI.	⇒ Appui supplémentaire des pieds et/ou des mains (0,50)
<b>8</b> <b>F</b>		<b>½ tour à la suspension.</b>	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Jambes écartées (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b>		<b>Sortie repoussée :</b> De l'appui facial BI élaner les jambes en arrière à l'appui libre élevé pour arriver à la station debout.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		<b>Sortie en balancer AR :</b> De la suspension BS, balancer AV, puis AR et réception à la station debout.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

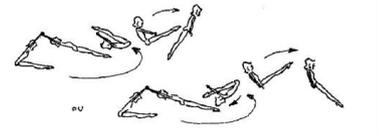
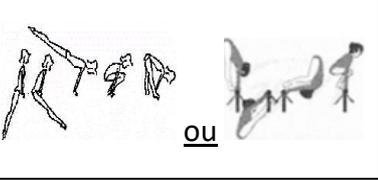
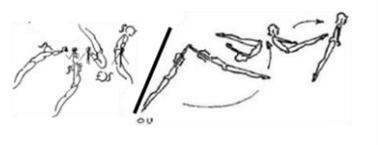
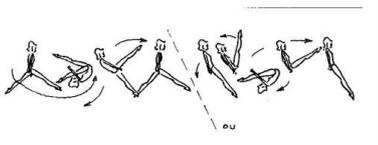
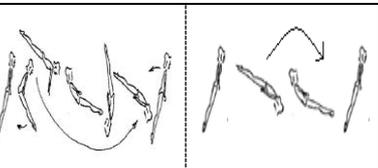
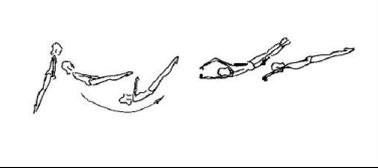
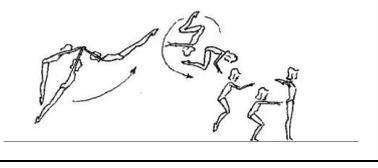
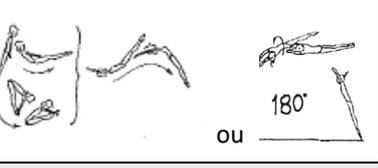
**BARRES ASYMETRIQUES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>B</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>		<b>Entrée oscillation</b> De la station debout, mains BI, 1 pied sur BI jambe tendue, s'établir au siège latéral écarté par temps de bascule, jambe fléchie.	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b>		<b>Entrée renversement</b> De la station debout, mains BI, appel 1 ou 2 pieds, s'établir à l'appui facial par <b>renversement AR</b> .	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Bras fléchis à l'arrivée (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>AP</b>		De l'appui facial BI ou BS, <b>passage d'une jambe par coupé</b> pour arriver au siège latéral.	⇒ Toucher la barre avec le pied (0,30) ⇒ <b>Si pas de coupé = élément A3</b>
<b>4</b> <b>AS/SA</b>		De la suspension BS, balancer AV, et AR, <b>engager 1 jambe tendue ou 2 jambes fléchies</b> par-dessus BI pour arriver au siège.	⇒ Toucher la barre avec le pied (0,30) ⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>5</b> <b>AS/SA</b>		De l'appui facial BS face BI, <b>bascule du corps vers l'AR</b> avec fermeture des jambes pour venir au siège BI.	⇒ Descente non contrôlée (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>R</b>		De la suspension BS, 1 pied sur BI <b>renversement AR à la BS</b> pour arriver à l'appui.	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Bras fléchis à l'arrivée (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>F</b>		Du siège à la BI ou BS, <b>½ tour à l'appui facial</b> avec déplacement latéral autour du bras d'appui.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>F</b>		Du siège latéral BI ou BS, <b>½ tour en changeant les prises et dégager la jambe</b> par-dessus la barre.	⇒ Toucher la barre avec le pied (0,30)
<b>9</b>		<b>Sortie pieds-mains</b> De la suspension, pieds sur BI, saisir alternativement la BI puis sortie pieds-mains.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si chute avant la verticale = élément non comptabilisé</b>
<b>10</b>		<b>Sortie filée</b> Du siège BI, face à la BS, sortie filée vers l'avant pour arriver à la station debout.	⇒ Pieds ne passant pas au niveau de la BS = Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

**BARRES ASYMETRIQUES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>C</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>		<b>Entrée oscillation</b> De la station debout, mains BI, 1 pied sur BI jambe tendue, s'établir au siège latéral écarté par temps de bascule, jambe tendue.	⇒ <b>Si crochet de jambe = élément B1</b>
<b>2</b>		<b>Entrée oscillation</b> De la station debout, mains BI, 1 pied sur BI jambe tendue, s'établir au siège par engagé des 2 jambes tendues par temps de bascule.	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>AP</b>		De l'appui facial sur BI ou BS, <b>engager 1 jambe</b> fléchie puis tendue, pour arriver au siège latéral.	⇒ Toucher la barre avec le pied (0,30)
<b>4</b> <b>AS/SA</b>		De la suspension BS, balancer AV, AR et <b>engager les 2 jambes tendues</b> écartées ou serrées par-dessus la BI pour arriver au siège.	⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>5</b> <b>AS/SA</b>		De l'appui facial BS, <b>prise d'élan vers l'AR</b> pour arriver à la suspension <u>ou</u> filé avant	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>R</b>		<b>Tour avant une jambe</b> : du siège écarté latéral sur BI ou BS mains en supination, rotation avant, retour au siège écarté <u>ou</u> <b>Tour d'appui avant</b> corps groupé.	Tour avant une jambe : ⇒ <b>si pas de retour au siège = élément non comptabilisé</b> ⇒ <b>si crochet de jambe = élément en B</b>
<b>7</b> <b>F</b>		<b>Départ debout sur BI, balancé AV</b> pour effectuer un ½ tour (changement de 1 ou 2 mains). <b>(contre volée)</b>	⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>F</b>		De l'appui sur BS passage d'une jambe par coupé, ½ tour et dégager de l'autre jambe pour arriver en appui.	⇒ Toucher la barre avec le pied (0,30)
<b>9</b>		<b>Sortie pieds-mains BS</b> De la station jambes serrées sur BI, mains sur BS, sauter jambes écartées sur BS et sortie pieds-mains.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si chute avant la verticale = élément non comptabilisé</b>
<b>10</b>		<b>Sortie pieds-mains BI</b> De la station jambes écartées sur BI, mains sur BS, saisir la BI et sortie pieds-mains	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si chute avant la verticale = élément non comptabilisé</b>

**BARRES ASYMETRIQUES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>D</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>		<b>Entrée bascule</b> Bascule engagé d'une jambe.	⇒ Si <b>crochet de jambe = élément en C</b> ⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30)
<b>2</b>		<b>Entrée bascule (possible BS)</b> <b>Bascule faciale ou Bascule dorsale</b> , engager les 2 jambes tendues.	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30)
<b>3</b> <b>AP</b>		De l'appui facial BI, <b>pose des pieds</b> jambes groupées ou écartées et attraper la BS <u>ou</u> Elan circulaire en arrière, avec retour à l'appui pieds serrés et jambes fléchies.	⇒ Si <b>pas de retour à l'appui en élan circulaire en arrière = élément non comptabilisé</b>
<b>4</b> <b>AS/SA</b>		Du balancé avant, grande culbute <u>ou</u> Du siège BI ou de la suspension, s'établir à l'appui facial BS par temps de <b>bascule</b> .	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>5</b> <b>AS/SA</b>		Du siège BS ou BI, <b>oscillation</b> 1 ou 2 jambes tendues, revenir au siège.	⇒ Si <b>crochet de jambe = élément en C</b>
<b>6</b> <b>R</b>		<b>Tour d'appui arrière ou avant corps carpé</b> BI ou BS	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>F</b>		De l'appui facial BS, bascule du corps vers l'AR pour élever les jambes en AV et ½ tour, changement de 1 ou 2 mains ( <b>contre volée de l'appui</b> )	⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>F</b>		De l'appui facial BS, pose des pieds jambes serrées ou écartées, bascule du corps vers l'AR pour élever les jambes en AV et ½ tour (changement de 1 ou 2 mains) ( <b>pieds-mains contre volée</b> )	⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b>		<b>Sortie échappement :</b> Balancer vers l'AV et <b>sortie salto AR</b> , corps groupé <u>ou</u> carpé <u>ou</u> tendu.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		<b>Sortie filée ou pieds-mains :</b> <b>Sortie filée</b> de l'appui facial <u>ou</u> du pieds-mains BI ou BS, <b>avec ou sans ½ tour</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Si <b>chute avant la verticale de la barre = élément non comptabilisé</b>

# POUTRE

## Equipe Etablissement 2021-2024

### I. GENERALITES

- Hauteur de la poutre = 1,25m
- 1 tremplin **simple** autorisé
- 1 tapis de 10 cm est obligatoire au-dessus du tapis de 20 cm en sortie

### II. NOTE D

#### 1) DIFFICULTES / 6 PTS :

**A = 0,40 pt      B = 0,60 pt      C = 0,80 pt      D = 1,00 pt**

Minimum 6 éléments choisis indistinctement dans les catégories **A, B, C ou D**.

Tout élément non réalisé ou réalisé avec aide entraîne la suppression de sa valeur.

En dessous de 6 éléments, tout élément manquant est pénalisé de **2 points sur la note finale**. Un ° sous la figurine symbolise un maintien tenu 2 secondes

#### 2) EXIGENCES DE COMPOSITION / 4 PTS :

Les quatre exigences sont :

<b>SM</b>	Un élément de Souplesse ou de Maintien	<b>1,00 pt</b>
<b>T</b>	Un Tour	<b>1,00 pt</b>
<b>LG</b>	Une Liaison Gymnique de 2 sauts <b>différents</b>	<b>1,00 pt</b>
<b>AC</b>	Un élément ACrobatique	<b>1,00 pt</b>

Rappel : Dans une liaison gymnique, les éléments doivent être enchaînés sans arrêt et sans pas intermédiaire (la jambe libre peut devenir jambe d'appui).

### III. NOTE E

#### EXECUTION / 10 PTS :

##### Fautes spécifiques :

- S'accrocher à la poutre pour éviter la chute - 0,50 pt
- Utilisation insuffisante de l'espace - 0,30 pt
- Un passage proche de la poutre (le bassin doit toucher la poutre) - 0,30 pt

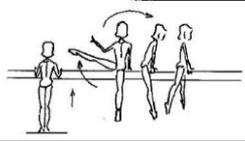
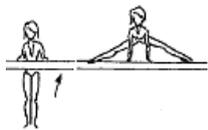
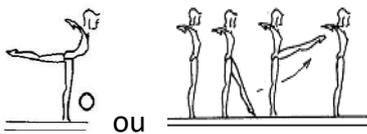
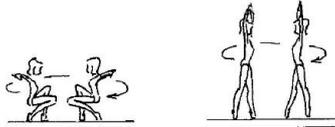
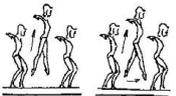
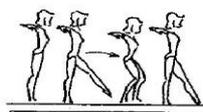
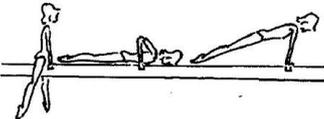
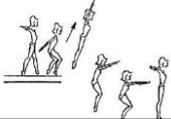
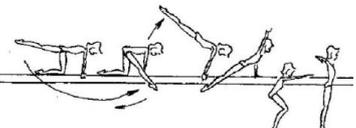
### IV. PENALITES SUR NOTE FINALE (Jury D)

- La durée de l'enchaînement est de 1mn10 maximum.  
Si plus de 1mn10 - 0,30 pt

Le **chronomètre** démarre lorsque que les pieds quittent le sol et s'arrête lorsque la gymnaste se réceptionne sur le tapis. (Le chronométrage s'arrête à chaque chute et redémarre lorsque la gymnaste reprend son mouvement). Le chronométreur prévient la gymnaste à 1 minute.

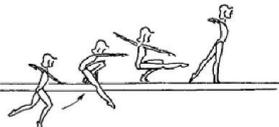
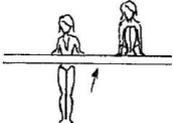
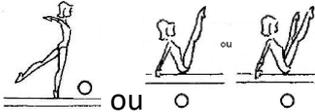
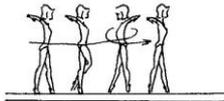
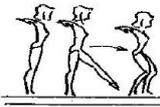
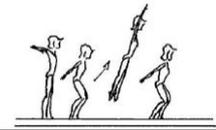
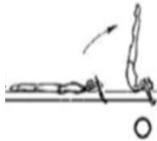
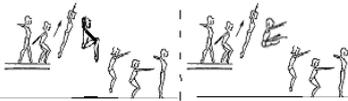
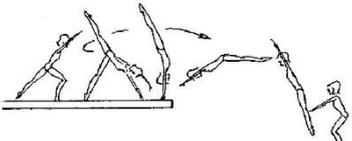
**Aux fautes spécifiques s'ajoutent les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement / Jury D (page 5et 6).**

**POUTRE**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>A</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>		De la station faciale latérale, <b>sauter à l'appui</b> et sans arrêt passer une jambe tendue latéralement et <b>s'établir au siège transversal</b> .	⇒ Toucher la poutre avec le pied (0,30) ⇒ Arrêt (0,30)
<b>2</b>		De la station faciale latérale, <b>sauter à l'appui manuel et pédestre</b> jambes tendues écartées.	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Élément de maintien</b> sur 1 pied, jambe d'appui tendue, position de la jambe libre indifférente, bras libres (tenu 2 sec) <u>ou</u> <b>Grand battement</b> , jambe à l'horizontale, jambe d'appui tendue.	⇒ <u>Si élément non tenu 2 sec. = élément non comptabilisé</u> ⇒ <u>Si jambe sous l'horizontale = élément non comptabilisé</u>
<b>4</b> <b>T</b>		$\frac{1}{2}$ <b>tour</b> accroupi, dos vertical, bras libres <u>ou</u> $\frac{1}{2}$ <b>tour</b> debout, dos vertical, bras libres.	⇒ Corps cassé (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>Soubresaut</b> sans <u>ou</u> avec changement de pieds, départ et réception 2 pieds	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>LG</b>		<b>1 pas chassé</b> bras libres.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>AC</b>		De l' <b>appui manuel et sur 1 genou</b> , élaner la jambe libre d'AV en AR pour s'établir à la <b>station fente AV</b> mains sur la poutre.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC</b>		Du <b>siège écarté</b> venir au coucher ventral, mains niveau poitrine, puis <b>venir à l'appui manuel et pédestre</b> , coup de pieds sur poutre, bras tendus.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b>		Sortie en bout de poutre : par impulsion 1 ou 2 pieds, <b>saut vertical</b> et réception à la station debout.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		De l' <b>appui manuel et sur 1 genou</b> élaner la jambe libre d'AV en AR <b>et sortie costale</b> .	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

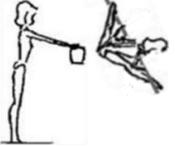
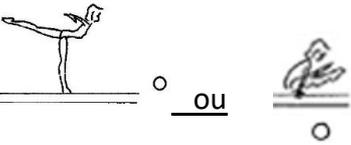
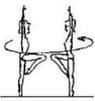
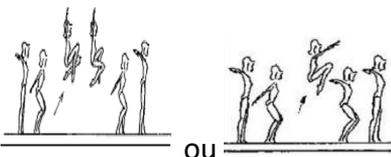
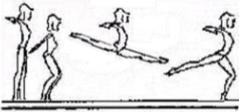
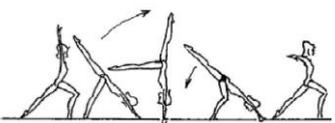
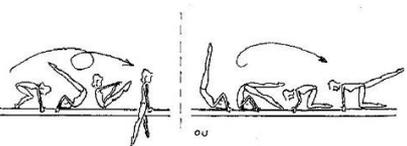
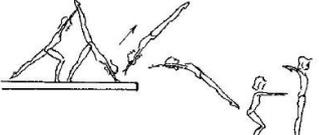
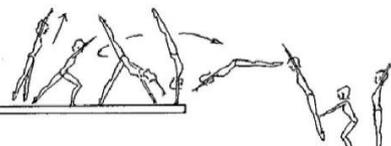
## POUTRE

### Equipe Etablissement 2021-2024

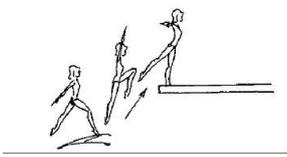
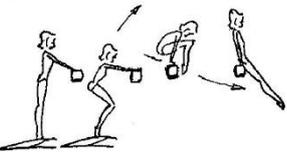
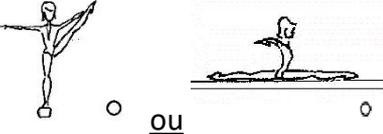
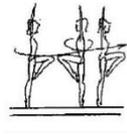
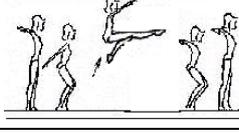
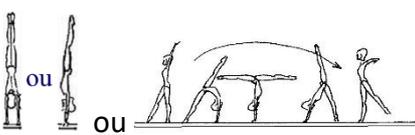
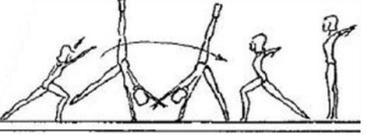
B	DESSINS	TEXTE	FAUTES TYPIQUES
<b>1</b>		<b>De la station oblique</b> , appel 1 pied, et pose de l'autre pied sur la poutre avec appui d'1 main, jambe libre en AV, puis <b>s'établir à la station debout</b> .	⇒ <b>Si pas d'établissement debout = élément non comptabilisé</b>
<b>2</b>		De la station faciale latérale, <b>sauter à l'appui manuel et pédestre</b> jambes groupées.	⇒ Pose alternative des pieds (0,30)
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Elément de maintien</b> sur 1 pied et sur ½ pointes, jambe d'appui tendue, position de la jambe libre indifférente, bras libres (tenu 2 sec) <u>ou</u> <b>Equilibre fessier</b> avec pose des mains en AR, jambes tendues serrées ou écartées (tenu 2 sec.)	⇒ <b>Si élément non tenu 2 sec. = non comptabilisé</b> ⇒ <b>Si élément de maintien sur 1 pied non réalisé sur ½ pointes = élément A3</b>
<b>4</b> <b>T</b>		<b>Tour enveloppé</b> sur 2 pieds (sur ½ pointes) bras libres sans arrêt.	⇒ Arrêt (0,30)
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>Assemblé</b> : Départ 2 pieds, élaner une jambe vers l'avant pour sauter et arriver 2 pieds	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>LG</b>		Appel 2 pieds, <b>saut en progression vers l'AV</b> , réception 2 pieds.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>AC</b>		De la fente AV, venir <b>proche de la verticale de l'ATR</b> , puis revenir en fente AV.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC</b>		<b>Chandelle</b> mains sous la poutre (Tenue 2 secondes).	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu 2 sec. = non comptabilisé</b>
<b>9</b>		Sortie en bout de poutre : par impulsion 2 pieds, <b>saut groupé</b> <u>ou</u> <b>saut écart</b> et réception à la station debout.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Position groupée ou carpée insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		Sortie en Rondade.	⇒ Pas de passage à la verticale (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

## POUTRE

### Equipe Etablissement 2021-2024

C	DESSINS	TEXTE	FAUTES TYPIQUES
<b>1</b>		De la station faciale latérale, s'établir à l'appui facial par <b>renversement AR</b> (mains sous la poutre autorisées).	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b>		<b>Sauter à l'appui et descendre en écrasement facial</b> mains sur la poutre	
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Planche faciale</b> jambe d'appui tendue, jambe libre au minimum à l'horizontale <u>ou</u> <b>Equerre jambes écartées</b> (Tenue 2 secondes)	⇒ <b>Si élément non tenu 2 sec. = élément non comptabilisé</b> ⇒ <b>Si planche, jambes sous l'horizontale = élément A3</b>
<b>4</b> <b>T</b>		<b>½ tour sur 1 pied</b> sur ½ pointes, position de la jambe libre indifférente.	
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>Saut de chat</b> <u>ou</u> <b>Saut groupé</b> , impulsion des 2 pieds	⇒ Genoux sous l'horizontale : (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>LG</b>		<b>Saut sissonne</b> impulsion 2 pieds, arrivée sur 1 pied.	⇒ Ecart de jambes insuffisant au saut sissonne (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>AC</b>		De la fente AV, venir à l' <b>ATR 1 jambe</b> à la verticale, puis revenir en fente AV.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC</b>		<b>Roulade AV</b> départ libre : pose des mains sur la poutre, <b>arrivée libre</b> <u>ou</u> <b>Roulade AR</b> : pose des mains sur ou sous la poutre, arrivée libre.	
<b>9</b>		En bout de poutre : <b>sortie en saut de mains.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		Sursaut puis sortie Rondade.	⇒ Pas de passage à la verticale (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si arrêt après le sursaut = élément B10</b>

**POUTRE**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>D</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>		En bout de poutre <u>ou</u> sur le côté : <b>entrée par saut à la station debout</b> , sans aide des mains. Appel et réception libres (1 ou 2 pieds).	
<b>2</b>		De la station faciale latérale : sauter à l'appui et passer les 2 jambes fléchies puis tendues entre les bras pour arriver au siège.	⇒ Toucher la poutre avec les pieds (0,30)
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Pied dans la main</b> (Y tenu 2 sec) <u>ou</u> <b>Grand écart antéropostérieur</b> (Tenu 2 sec sans les mains).	⇒ <b>Si élément non tenu 2 sec. = élément non comptabilisé</b>
<b>4</b> <b>T</b>		<b>1 tour sur 1 pied</b> , sur ½ pointes, position de la jambe libre indifférente.	
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>Saut cosaque</b> , impulsion 1 ou 2 pieds.	⇒ Genoux sous l'horizontale (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>LG</b>		Saut grand jeté (écart de jambes 180°) <u>ou</u> Saut antéro postérieur (écart de jambes 180°).	⇒ <b>Si écart inférieur à 135° = élément non comptabilisé</b> ⇒ Si écart insuffisant (0,10 ; 0,30 ; 0,50).
<b>7</b> <b>AC</b>		<b>Appui tendu renversé latéral ou transversal</b> , jambes tendues, serrées <u>ou</u> <b>Souplesse arrière.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si chute sans retour sur poutre en souplesse AR = élément non comptabilisé</b>
<b>8</b> <b>AC</b>		<b>Roue.</b>	⇒ <b>Si chute sans retour sur poutre = élément non comptabilisé</b>
<b>9</b>		Sortie <b>salto avant groupé</b> , appel 2 pieds.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		Sortie <b>salto arrière groupé.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

# SOL FILLES

## Equipe Etablissement 2021-2024

### I. GENERALITES

- L'enchaînement se fait sur un praticable (12m x 12m).
- La musique est obligatoire.

### II. NOTE D

#### 1) DIFFICULTES / 6 PTS :

**A = 0,40 pt      B = 0,60 pt      C = 0,80 pt      D = 1,00 pt**

Minimum 6 éléments choisis indistinctement dans les catégories **A, B, C** ou **D**.

Tout élément non réalisé ou réalisé avec aide entraîne la suppression de sa valeur.

En dessous de 6 éléments, tout élément manquant est pénalisé de **2 points sur la note finale**. Un ° sous la figurine symbolise un maintien tenu 2 secondes

#### 2) EXIGENCES DE COMPOSITION / 4 PTS :

Les quatre exigences sont :

<b>ATR</b>	Un élément passant par l'Appui Tendu Renversé	<b>1,00 pt</b>
<b>SM</b>	Un élément de Souplesse ou de Maintien	<b>1,00 pt</b>
<b>LG</b>	Une Liaison Gymnique de 2 éléments dont 1 saut	<b>1,00 pt</b>
<b>AC</b>	Deux éléments Acrobatiques dans des sens différents	<b>1,00 pt</b>

Remarque : la roue et la rondade sont considérées comme des éléments de rotation latérale.

Rappel : Dans une liaison gymnique, les éléments doivent être enchaînés sans arrêt et sans pas intermédiaire (la jambe libre peut devenir jambe d'appui).

### III. NOTE E

#### EXECUTION / 10 PTS :

##### Fautes spécifiques :

- Terminer avant ou après la musique - 0,10 pt
- Utilisation insuffisante de l'espace - 0,30 pt
- Un passage proche du sol (le bassin doit toucher le sol) - 0,30 pt

### IV. PENALITES SUR NOTE FINALE (Jury D)

- La durée de l'enchaînement est de 1mn maximum.  
Si plus de 1mn  
0,30 pt

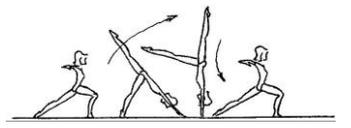
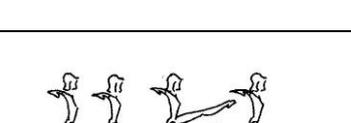
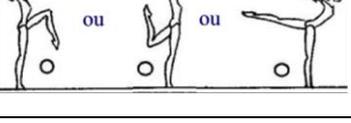
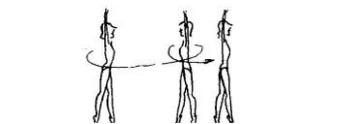
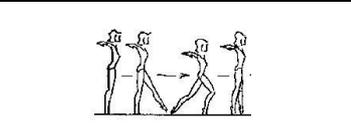
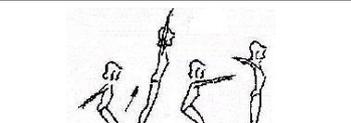
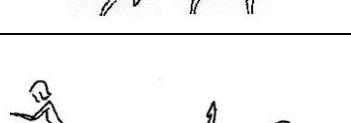
Le **chronomètre** démarre au premier mouvement de la gymnaste et s'arrête au dernier mouvement (indépendamment de la musique)

- Mouvement sans musique ou musique avec parole (voix autorisées) - 1,00 pt
- Sortie de praticable :

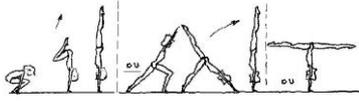
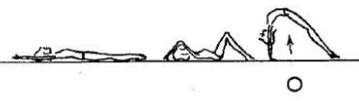
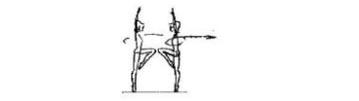
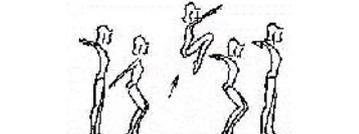
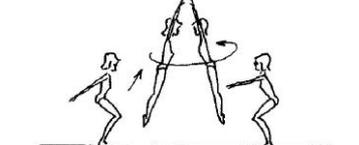
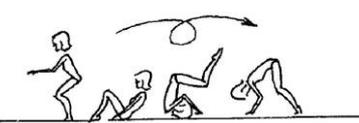
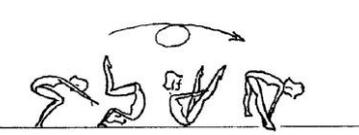
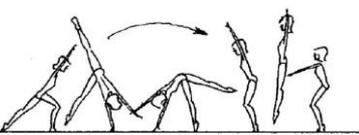
- Réception d'une main ou d'un pied à l'extérieur des lignes - 0,10 pt
- Touche des mains, pieds, pied et main ou autre partie du corps à l'ext. des lignes - 0,30 pt
- Réception d'un élément directement à l'extérieur des lignes - 0,30 pt

**Aux fautes spécifiques s'ajoutent les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement / Jury D (page 5 et 6).**

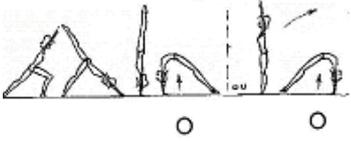
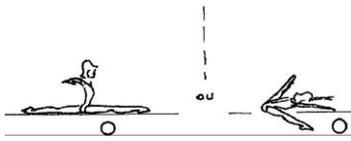
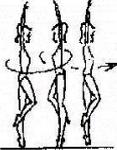
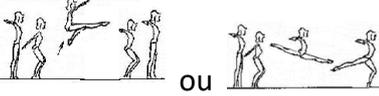
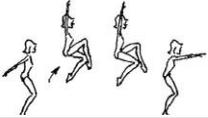
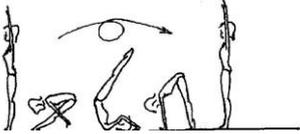
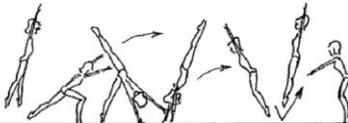
**SOL FILLES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>A</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b> <b>ATR</b>		De la fente avant, venir à <b>l'ATR une jambe</b> à la verticale, puis revenir en fente AV.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b> <b>SM</b>		De la station couchée dorsale, extension dorsale pour arriver en position assise, dos droit, jambes ½ fléchies. <b>Onde dorsale</b>	⇒ Manque d'extension (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Grand battement</b> jambe à l'horizontale, jambe d'appui tendue.	⇒ <u>Si jambe sous l'horizontale = élément non comptabilisé</u>
<b>4</b> <b>SM</b>		<b>Élément de maintien</b> sur 1 pied, jambe d'appui tendue, tenu 2 sec, bras libres <b>Attitude AV ou AR ou arabesque</b>	⇒ <u>Si non tenu = élément non comptabilisé</u>
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>Tour naturel</b> sur ½ pointes, bras libres.	
<b>6</b> <b>LG</b>		<b>1 pas chassé AV</b> sur ½ pointes, bras libres.	
<b>7</b> <b>LG</b>		<b>Saut vertical</b> , appel 2 pieds, jambes tendues serrées, réception 2 pieds.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC</b>		Départ sur les pieds, <b>roulade AR</b> , arrivée sur les pieds, <b>jambes</b> tendues, <b>écartées</b> .	⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b> <b>AC</b>		Départ libre, <b>roulade AV</b> arrivée sur 1 <u>ou</u> arrivée sur 2 pieds.	⇒ Aide des mains à l'arrivée = Appui supplémentaire (0,50)
<b>10</b> <b>AC</b>		Départ fente, bras dans le prolongement du corps, <b>roue</b> arrivée libre.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

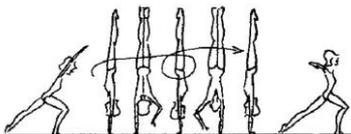
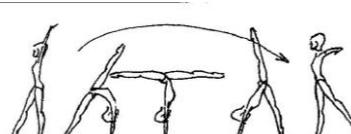
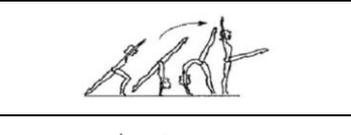
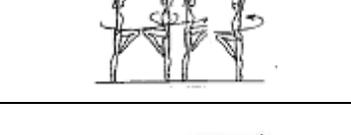
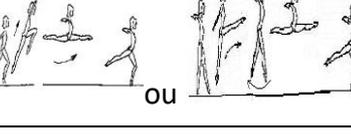
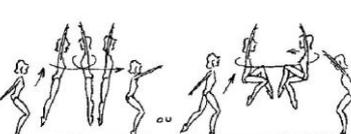
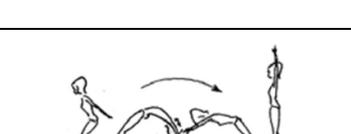
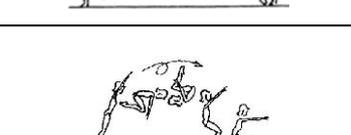
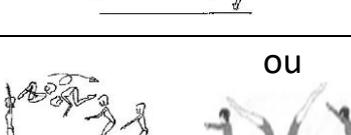
**SOL FILLES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>B</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b> <b>ATR</b>		Départ accroupi mains au sol et <b>placement de dos jusqu'à l'ATR.</b> ou de la fente avant, venir à l'ATR, jambes serrées ou écartées, retour en fente.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b> <b>SM</b>		De la station couchée dorsale, s'établir en <b>pont</b> (tenu 2 sec.), jambes serrées et tendues.	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Chandelle</b> tenue 2 sec, bras tendus en appui au sol.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>4</b> <b>SM</b>		<b>Planche faciale</b> , jambe d'appui tendue, tenue 2 sec, jambe libre minimum à l'horizontale.	⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b> ⇒ <b>Si jambe sous l'horizontale = élément A4</b>
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>1/2 tour sur 1 pied</b> sur 1/2 pointes, position de la jambe libre indifférente.	
<b>6</b> <b>LG</b>		Impulsion 2 pieds, <b>saut groupé.</b>	⇒ Genoux sous l'horizontale (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>LG</b>		<b>Saut vertical avec 1/2 tour</b> , appel 2 pieds, jambes tendues serrées, réception 2 pieds.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC</b>		<b>Roulade AR groupée</b> , arrivée jambes fléchies.	⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b> <b>AC</b>		Départ libre, <b>roulade AV</b> arrivée jambes écartées avec ou sans l'aide des mains entre les jambes.	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b> <b>AC</b>		<b>Roue pied-pied.</b> Le 2 <sup>ème</sup> pied vient se placer à côté du 1 <sup>er</sup> pied puis saut vertical.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

**SOL FILLES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>C</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b> <b>ATR</b>		Départ libre et ATR roulade ou ½ <b>tour à l'ATR</b> (180°) jambes serrées tendues.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si ½ tour non terminé à l'ATR = élément B1</b>
<b>2</b> <b>SM</b>		ATR puis descente en <b>pont avant</b> (tenu 2 sec) ou de la station debout, descente en <b>pont arrière</b> (tenu 2 sec).	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Grand écart antéropostérieur</b> (tenu 2 sec) ou <b>Ecrasement facial</b> (tenu 2 sec).	⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b> ⇒ Ecart de jambes insuffisant (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>4</b> <b>SM</b>		<b>Pied dans la main</b> (Y tenu 2 sec.)	⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>Tour sur 1 pied</b> sur ½ points, position de la jambe libre indifférente.	⇒ <b>Si tour non terminé = élément B5</b>
<b>6</b> <b>LG</b>		Impulsion 2 pieds, <b>saut cosaque.</b> ou Impulsion 2 pieds, <b>saut sissone.</b>	⇒ Saut cosaque : genoux sous l'horizontale (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Saut sissone : écart de jambes insuffisant (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>LG</b>		<b>Saut de chat.</b>	⇒ Genoux sous l'horizontale (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC</b>		<b>Roulade AR</b> jambes tendues et serrées durant tout l'élément.	⇒ Appui supplémentaire des mains (0,50) ⇒ <b>Si jambes fléchies ou décalées = élément B8</b>
<b>9</b> <b>AC</b>		<b>Saut de mains.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b> <b>AC</b>		Du sursaut, rondade + saut vertical ou suivie d'un autre élément avec envol.	⇒ Corps cassé à l'arrivée (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

**SOL FILLES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>D</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b> <b>ATR</b>		De la fente AV, venir à l' <b>ATR</b> puis <b>1 tour à l'ATR</b> jambes serrées et tendues.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si tour non terminé = élément C1</b>
<b>2</b> <b>SM</b>		Départ debout renversement avant, pose d'un pied au sol et revenir à la position initiale. <b>Tic-Tac.</b>	⇒ Arrêt (0,30)
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Souplesse AR</b> d'une jambe.	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>4</b> <b>SM</b>		<b>Souplesse AV</b> d'une jambe.	
<b>5</b> <b>LG</b>		<b>1 Tour et ½ sur 1 pied</b> sur ½ pointes, position de la jambe libre indifférente.	⇒ <b>Si tour et 1/2 non terminé = élément C5 ou B5</b>
<b>6</b> <b>LG</b>		<b>Grand jeté AV</b> au grand écart. <u>ou</u> <b>Saut changement de jambe.</b>	⇒ Ecart de jambes insuffisant (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Ecart de jambes inférieur à 135° = élément non comptabilisé</b>
<b>7</b> <b>LG</b>		Appel 2 pieds, <b>saut vertical tour complet</b> réception 2 pieds <u>ou</u> <b>Saut de chat ½ tour.</b>	⇒ <b>Si tour complet non terminé = Élément B7</b> ⇒ <b>Si saut de chat ½ tour non terminé = élément C7</b> ⇒ Genoux sous l'horizontale au saut de chat (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC</b>		<b>Flic Flac AR</b> arrivée sur 1 ou 2 pieds.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps cassé (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b> <b>AC</b>		<b>Salto AV groupé, carpé ou tendu</b> réception 2 pieds <u>ou</u> pieds décalés.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b> <b>AC</b>		<b>Salto AR groupé ou tendu</b> <u>ou</u> <b>Salto AR tempo.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

# SAUT FILLES ET GARÇONS

## Equipe Etablissement 2021-2024

### I. GENERALITES

- Hauteur de la table de saut :
  - 1,15 m pour les collèges
  - 1,25 m pour les lycées
- Collège : 1 ou 2 tremplins **simples**, ou 1 double tremplin, ou 1 mini trampoline (tremplin autorisé devant le mini trampoline)
- **Lycée : 1 tremplin simple ou mini trampoline autorisé**
- 1 tapis de 10 cm est obligatoire au-dessus du tapis de réception de 20 cm.
- Course d'élan de 25 m maximum

Une ligne de réception sera tracée à 0,80 m derrière la table de Saut.

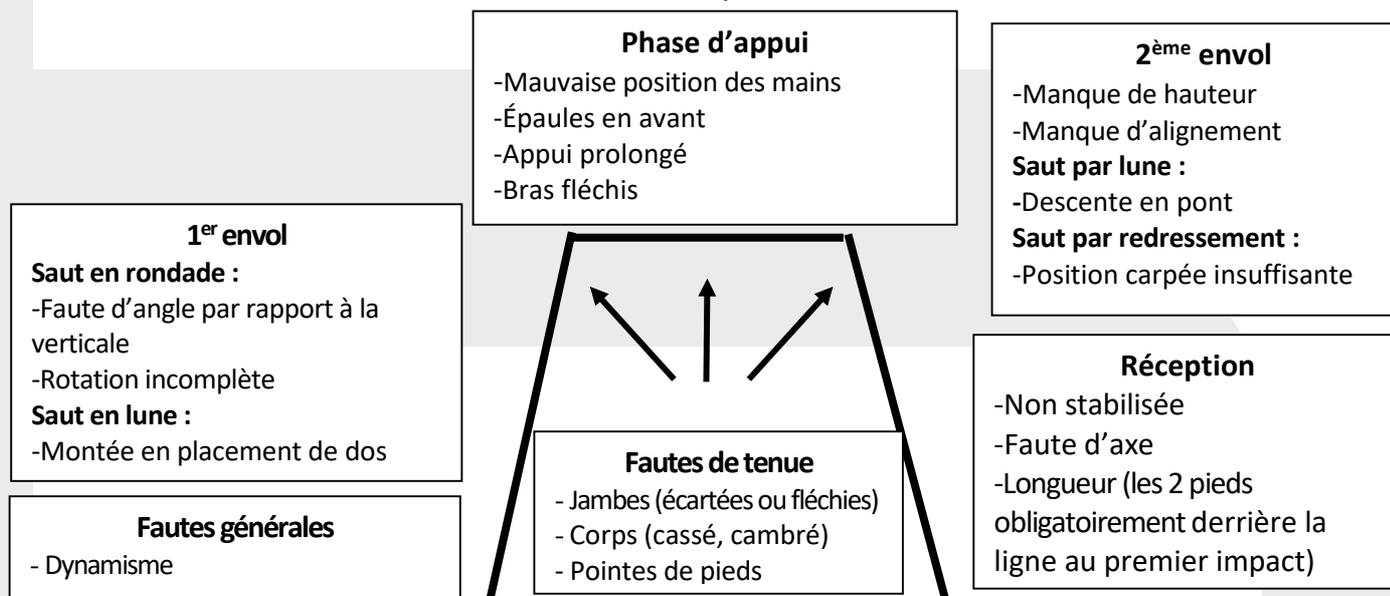
### III. NOTE D de 6,50 points à 10 points

- 2 sauts identiques ou différents (la meilleure note est prise en compte)
- Une 3<sup>ème</sup> course d'élan est autorisée si l'élève n'a touché ni le tremplin ni la table de saut (même si la table a été dépassée).
- Appel des 2 pieds simultanés et appui des 2 mains, sinon = **Saut nul**
- Saut exécuté non répertorié = **Saut nul**
- Aide pendant le Saut = **Saut nul**
- Rondade ou Pétrick sous 45° par rapport à la verticale = **Saut nul**
- Appui de la tête sur la table = **Saut nul**
- Plus d'un appui supplémentaire sur la table = **Saut nul**
- Pétrick : si ¼ tour + ¼ tour = **Saut nul**

### IV. NOTE E sur 10 points

#### 1) GENERALITES :

### FAUTES SPECIFIQUES d'exécution



Aux fautes spécifiques s'ajoutent les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement / Jury D (pages 5 et 6).

## 2) TABLEAU DES FAUTES :

PENALISATIONS SPECIFIQUES DU SAUT	0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
<b>1<sup>ère</sup> PHASE D'ENVOL :</b>				
• Corps ne passant pas par la verticale (Rondade ou Pétrick)	X	X	X	Si >45° = Saut nul
• Montée en placement du dos (Lune)				X
• Rotation autour de l'axe longitudinal incomplète de 180° (Pétrick)	X	X	X	
• Appel des 2 pieds sinon				<b>SAUT NUL</b>
<b>PHASE D'APPUI :</b>				
<u>Mauvaise technique :</u>				
• Mauvaise position des mains	X	X	X	
• Epaules en avant	X	X	X	
• Appui prolongé	X	X	X	
• Bras fléchis	X	X	X	
• Appui supplémentaire sur la table			X	
• Appui de la tête sur la table				<b>SAUT NUL</b>
• Plus d'un appui supplémentaire sur la table				<b>SAUT NUL</b>
• Appui des 2 mains sur la table sinon				<b>SAUT NUL</b>
<b>2<sup>ème</sup> PHASE D'ENVOL :</b>				
• Manque de hauteur	X	X	X	
• Manque d'alignement	X	X	X	
• Position carpée insuffisante (saut par redressement)	X	X	X	
• Descente en pont (Lune)				X
<b>RECEPTION :</b>				
• Déviation par rapport à la ligne d'élan	X	X	X	
• Longueur insuffisante (au premier impact)				<b>0,50 pt si dans zone 0,80 mètre</b>
<b>FAUTES GENERALES DU SAUT :</b>				
• Dynamisme insuffisant	X	X	X	
<b>FAUTES GENERALES APPLICABLES AU 1<sup>er</sup> ET AU 2<sup>ème</sup> ENVOL :</b>				
• Corps cassé	X	X	X	
• Corps cambré	X	X	X	
• Genoux ou jambes écartés	< largeur des épaules	> largeur des épaules		
• Jambes fléchies	X	X	X	
• Pointes de pieds	X			

### V. PENALITE

→ Réception en dehors du couloir avec 1 pied ou 1 main

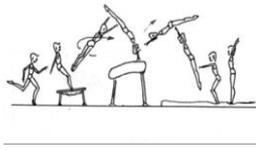
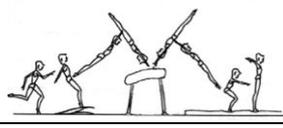
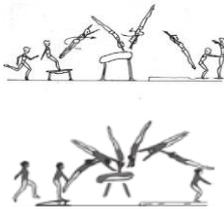
- 0.10 pt

→ Réception ou des pas en dehors du couloir avec les 2 pieds ou les 2 mains

- 0.30 pt

*Application quand la surface de réception est matérialisée sur le tapis*

## VI. FAMILLES ET VALEURS DES SAUTS

SAUT - Garçons et Filles Equipe Etablissement 2021-2024			
Note D	DESSINS	TEXTE	FAUTES TYPIQUES
6.5 points		<b>Mini Trampoline :</b> Saut avec pose des mains puis des pieds sur la table et saut extension.	⇒ Appui prolongé sur la table (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
7 points		<b>Tremplin :</b> Saut avec pose des mains puis des pieds sur la table et saut extension.	⇒ Appui prolongé sur la table (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
7.5 points		<b>Mini Trampoline :</b> Saut avec pose des mains puis des pieds sur la table et saut carapé écarté.	⇒ Appui prolongé sur la table (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Position carpée insuffisante (0,10; 0,30; 0,50)
8 points		<b>Tremplin :</b> Saut avec pose des mains puis des pieds sur la table et saut carapé écarté.	⇒ Appui prolongé sur la table (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Position carpée insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
8.5 points		<b>Mini Trampoline :</b> Saut avec ¼ tour ou ½ tour dans le 1 <sup>er</sup> envol arrivée face à la table. <b>(Rondade)</b>	⇒ Corps ne passant pas par la verticale <b>Si &gt; à 45° = SAUT NUL</b> ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
9 points		<b>Tremplin :</b> Saut par renversement avec ¼ tour ou ½ tour dans le 1 <sup>er</sup> envol arrivée face à la table. <b>(Rondade)</b>	⇒ Corps ne passant pas par la verticale <b>Si &gt; à 45° = SAUT NUL</b> ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
9.5 points		<b>Mini Trampoline :</b> Saut par renversement <b>(Lune)</b>	⇒ Montée en placement du dos (1 pt) ⇒ Descente en pont (1 pt)
10 points		<b>Tremplin :</b> Saut par renversement <b>(Lune)</b>	⇒ Montée en placement du dos (1 pt) ⇒ Descente en pont (1 pt)
10 points		<b>Mini Trampoline ou tremplin :</b> Saut par renversement avec ½ tour dans le 1 <sup>er</sup> envol et ¼ tour dans le 2 <sup>ème</sup> envol. <b>(Pétrick)</b>	⇒ 1/2 tour non terminé au 1 <sup>er</sup> envol (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps ne passant pas par la verticale <b>Si &gt; à 45° = SAUT NUL</b> ⇒ si ¼ tour + ¼ tour = SAUT NUL

## MINI TRAMPOLINE GARÇONS *Clg / Lyc* et FILLES *Lyc* Equipe Etablissement 2021-2024

### I. GENERALITES

- Mini trampoline
- 1 course d'élan de 15 mètres maximum
- Tapis : Epaisseur 40 cm – longueur 6 m
- Sur tapis : Epaisseur 10cm – longueur 4m

### II. NOTE D de 6 points à 10 points

- 2 sauts différents (la moyenne des notes des 2 sauts est prise en compte)
- Une 3<sup>ème</sup> course d'élan est autorisée si l'élève n'a pas touché le trampoline, même si le trampoline a été dépassé
- Appel 2 pieds simultanés, sinon = **Saut nul**
- Saut exécuté non répertorié = **Saut nul**
- Aide pendant le Saut = **Saut nul**
- Au 1<sup>er</sup> contact avec le tapis, la réception ne s'effectue pas sur les pieds = **Saut nul**

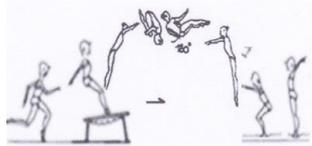
### III. NOTE E sur 10 points

#### Tableau des pénalités spécifiques :

PENALISATIONS SPECIFIQUES MINI TRAMPOLINE	0.10	0.30	0.50	1.00
<b><u>AMPLITUDE DU SAUT</u> * Point de repère : Nombril du gymnaste debout sur le mini-trampoline</b>				
Saut en rotation : * Hauteur de la rotation		Rotation au niveau des épaules	Rotation entre le nombril et les épaules	Rotation sous le nombril
Saut sans rotation : * Hauteur du saut		Au niveau des épaules	Entre le nombril et les épaules	
<b><u>FERMETURE-OUVERTURE :</u></b>				
* Fermeture / Ouverture insuffisante	X	X	X	
* Saut avec 1/2 tour : rotation longitudinale commencée avant la position renversée			X	
<b><u>TENUE DU CORPS ET FAUTES D'EXECUTION :</u></b>				
* Arrivée pieds décalés			X	
* Rotation longitudinale incomplète	X	X	X	
<b><u>RECEPTION :</u></b>				
* Au 1 <sup>er</sup> contact avec le tapis, la réception ne se fait pas sur les pieds				Saut Nul
* Déviation par rapport à la ligne d'élan	X	X	X	

**Aux fautes spécifiques s'ajoutent les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement / Jury D (page 5 et 6).**

**MINI TRAMPOLINE Garçons Clq et Lyc / Filles si Clq G mixte / Lyc F et G**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

Note D	DESSINS	TEXTE	FAUTES TYPIQUES
6 points		<b>Chandelle.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10; 0,30; 0,50)
6.5 points		<b>Saut groupé</b> avec genoux sur poitrine.	⇒ Position groupée insuffisante (0,10, 0,30, 0,50) ⇒ Fermeture / Ouverture insuffisante (0,10; 0,30;0,50)
7 points		<b>saut carpé écarté</b> avec jambes à l'horizontale.	⇒ Position carpée insuffisante (0,10, 0,30, 0,50) ⇒ Fermeture / Ouverture insuffisante (0,10; 0,30; 0,50)
8 points		<b>Salto avant groupé.</b>	⇒ Position groupée insuffisante (0,10, 0,30, 0,50) ⇒ Fermeture / Ouverture insuffisante (0,10; 0,30; 0,50)
8.5 points		<b>Salto avant carpé.</b>	⇒ Position carpée insuffisante (0,10; 0,30; 0,50) ⇒ Fermeture / Ouverture insuffisante (0,10; 0,30; 0,50)
9 points		<b>Salto avant groupé</b> avec 1/2 tour.	⇒ Position groupée insuffisante (0,10; 0,30; 0,50) ⇒ Fermeture / Ouverture insuffisante (0,10; 0,30; 0,50)
9.5 points		<b>Salto avant carpé</b> avec 1/2 tour.	⇒ Position carpée insuffisante (0,10; 0,30; 0,50) ⇒ Fermeture / Ouverture insuffisante (0,10; 0,30; 0,50)
10 points		<b>Salto avant tendu.</b>	⇒ Position tendue non respectée (0,10; 0,30; 0,50) ⇒ Fermeture supérieure à 30° = déclassé en salto avant carpé

# SOL GARÇONS

## Equipe Etablissement 2021-2024

### I. GENERALITES

→ L'enchaînement se fait sur un praticable (12m x 12m).

### II. NOTE D :

#### 1) DIFFICULTES / 6 PTS :

**A = 0,40 pt      B = 0,60 pt      C = 0,80 pt      D = 1,00 pt**

Minimum 6 éléments choisis indistinctement dans les catégories **A, B, C ou D**.

Tout élément non réalisé ou réalisé avec aide entraîne la suppression de sa valeur.

En dessous de 6 éléments, tout élément manquant est pénalisé de **2 points sur la note finale**.

Un <sup>o</sup> sous la figurine symbolise un maintien tenu 2 secondes.

#### 2) EXIGENCES DE COMPOSITION / 4 PTS :

Les quatre exigences sont :

<b>ATR</b>	Un élément passant par l'Appui Tendu Renversé	<b>1,00 pt</b>
<b>SM/AP</b>	Un élément de Souplesse ou de Maintien ou d'Appui	<b>1,00 pt</b>
<b>AC AV</b>	Un élément acrobatique vers l'avant	<b>1,00 pt</b>
<b>AC AR/LAT</b>	Un élément acrobatique vers l'arrière ou latéral	<b>1,00 pt</b>

Remarque : la roue et la rondade sont considérées comme des éléments de rotation latérale.

### III. NOTE E

#### EXECUTION / 10 PTS :

##### Fautes spécifiques :

→ Utilisation insuffisante de l'espace - 0,30 pt

### IV. PENALITES SUR NOTE FINALE (jury D) :

→ La durée de l'enchaînement est de 1mn maximum  
Si plus de 1mn - 0,30 pt

Le chronomètre démarre au premier mouvement du gymnaste et s'arrête au dernier mouvement.

→ Sortie de praticable

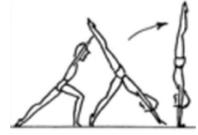
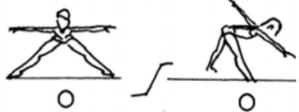
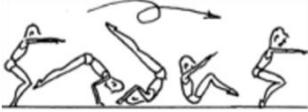
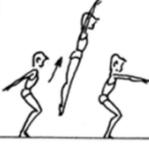
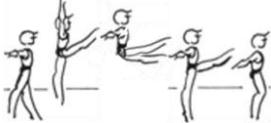
- Réception d'une main ou d'un pied à l'extérieur des lignes - 0,10 pt

- Touche des mains, pieds, pied et main ou autre partie du corps à l'extérieur des lignes - 0,30 pt

- Réception d'un élément directement à l'extérieur des lignes - 0,30 pt

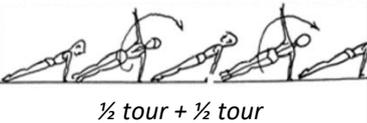
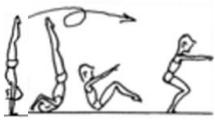
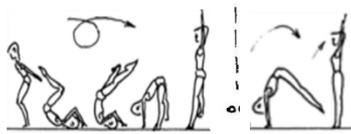
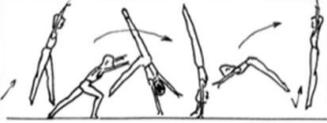
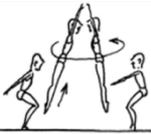
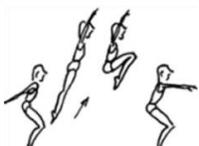
**Aux fautes spécifiques s'ajoutent les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement / Jury D (page 5 et 6).**

**SOL GARÇONS**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>A</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTE</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b> <b>ATR</b>		Départ accroupi mains au sol, <b>placement du dos jusqu'à l'ATR.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b> <b>ATR</b>		Départ de la fente, <b>ATR passager.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Planche faciale jambes écartées.</b> (Tenue 2 sec)	⇒ Dos rond (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>4</b> <b>AP</b>		De l'appui facial tendu, ½ tour à l'appui dorsal tendu en passant par l'appui costal passager sur un bras.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>5</b> <b>AC AV</b>		<b>Roulade AV arrivée 2 pieds, arrivée pieds serrés.</b>	⇒ Aide des mains à l'arrivée = Appui supplémentaire (0,50)
<b>6</b> <b>AC AV</b>	 <i>Passage par la chandelle</i>	De la fente AV rouler en AV avec passage par la chandelle, arrivée 2 pieds serrés.	⇒ Manque d'ouverture (0,50) ⇒ Aide des mains à l'arrivée = Appui supplémentaire (0,50)
<b>7</b> <b>AC AR</b>		<b>Roulade AR groupée, arrivée jambes fléchies.</b>	⇒ Faute d'axe (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>AC LAT</b>		<b>Roue.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b>		<b>Saut vertical, appel 2 pieds, jambes tendues serrées, réception 2 pieds.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>	 <i>Ciseaux de jambes</i>	<b>Saut, impulsion 1 jambe, ciseaux de jambes, revenir sur la jambe libre.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

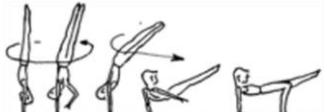
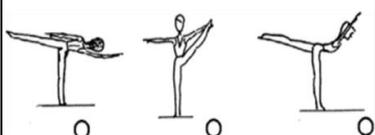
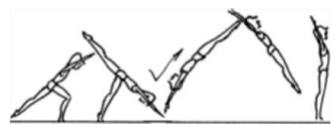
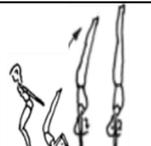
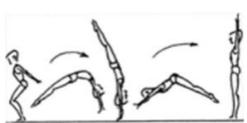
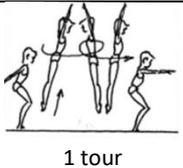
## SOL GARÇONS

### Equipe Etablissement 2021-2024

<b>B</b>	DESSINS	TEXTE	FAUTES TYPIQUES
<b>1</b> <b>ATR</b>		De la station à genoux, assis sur les talons, pieds en extension, mains au sol, <b>placement du dos, corps groupé genoux serrés jusqu'à l'ATR.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b> <b>ATR</b>	 <i>ATR + Valse (1/2 tour)</i>	<b>ATR passager et valse.</b> (valse : ½ tour en ATR = 180°)	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b><u>Si moins de 180° = élément A2</u></b>
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Chandelle</b> bras tendus en appui au sol (tenue 2 sec).	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b><u>Si non tenu = élément non comptabilisé</u></b>
<b>4</b> <b>AP</b>	 <i>½ tour + ½ tour</i>	<b>De l'appui facial tendu, 1 tour complet à l'appui facial tendu en passant par l'appui dorsal tendu passager.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>5</b> <b>AC AV</b>		<b>Roulade Avant</b> jambes écartées, arrivée jambes tendues écartées.	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>AC AV</b>		<b>ATR roulade.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>AC AR</b>		<b>Roulade Arrière, arrivée jambes tendues écartées <u>ou</u> serrées.</b>	⇒ <b><u>Si jambes fléchies = élément A7</u></b> ⇒ Appui supplémentaire des mains (0,50)
<b>8</b> <b>AC LAT</b>		<b>Rondade.</b>	⇒ Corps cassé à l'arrivée (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b>	 <i>½ tour</i>	<b>Appel 2 pieds saut vertical avec ½ tour et réception 2 pieds.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		<b>Appel 2 pieds saut groupé, genoux poitrine et réception 2 pieds.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Genoux sous l'horizontale (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

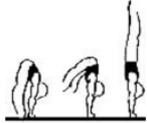
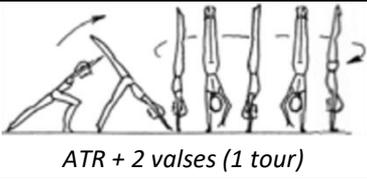
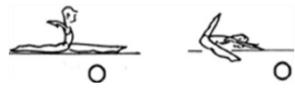
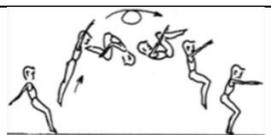
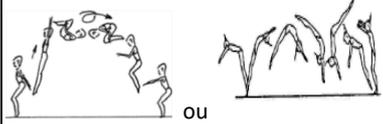
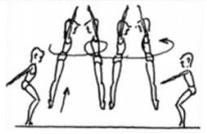
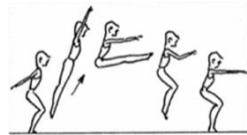
## SOL GARÇONS

### Equipe Etablissement 2021-2024

C	DESSINS	TEXTE	FAUTES TYPIQUES
<b>1</b> <b>ATR</b>		De la station à genoux, assis sur les talons, pieds en extension, mains au sol, <b>placement du dos, monter les jambes tendues serrés à l'ATR.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b> <b>ATR</b>		De l'ATR, tour complet en appui sur 1 bras pour se retrouver en appui dorsal sur 1 jambe. <b>(Healy)</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>SM</b>		Sur 1 pied <b>planche costale ou faciale</b> , tenue 2 sec. jambe libre au minimum à l'horizontale <u>ou Y</u> tenu 2 secondes.	⇒ Hauteur insuffisante de la jambe libre (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>4</b> <b>AP</b>	 <i>½ cercle</i>	De l'appui tendu facial, ½ cercle à l'appui tendu dorsal.	⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non terminé = élément non comptabilisé</b>
<b>5</b> <b>AC AV</b>		Roulade Avant jambes tendues et serrées.	⇒ Appui supplémentaire (0,50) ⇒ <b>Si Jambes fléchies = élément A5</b>
<b>6</b> <b>AC AV</b>		Saut de mains, réception 2 pieds.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>AC AR</b>		Roulade Arrière bras fléchis passage à l'ATR jambes serrées et tendues.	⇒ <b>Si non passage à l'ATR= élément B7</b>
<b>8</b> <b>AC AR</b>		Flic Flac Arrière.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps cassé (0,10 ; 0,30 ; 0,5)
<b>9</b>	 <i>1 tour</i>	Appel 2 pieds saut vertical avec 1 tour et réception 2 pieds. (1 tour de 360°)	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si tour non terminé= B9</b>
<b>10</b>		Appel 2 pieds saut carpé, jambes écartées et tendues à l'horizontale et réception 2 pieds.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Position carpée insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

## SOL GARÇONS

### Equipe Etablissement 2021-2024

D	DESSINS	TEXTE	FAUTES TYPIQUES
<b>1</b> <b>ATR</b>		<b>ATR en force passerger.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Rupture de rythme (0.10 ; 0.30)
<b>2</b> <b>ATR</b>	 <i>ATR + 2 valeses (1 tour)</i>	ATR passerger et <b>2 valeses.</b> (2 valeses = 1 tour en ATR = 360°)	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si moins de 360° = élément B2</b> ⇒ <b>Si moins de 180° = élément A2</b>
<b>3</b> <b>SM</b>		<b>Grand écart antéro-postérieur</b> (tenu 2 sec) <u>ou</u> <b>Ecrasement facial jambes écartées</b> (tenu 2 sec).	⇒ Ecart de jambes insuffisant (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>4</b> <b>AP</b>	 <i>1 cercle</i>	<b>De l'appui tendu facial,</b> <b>1 cercle à l'appui tendu facial.</b>	⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non terminé = élément C4</b>
<b>5</b> <b>AC AV</b>		<b>Saut de l'Ange corps tendu et Roulade Avant.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>AC AV</b>		<b>Salto Avant groupé, carpé <u>ou</u> tendu,</b> réception 2 pieds <u>ou</u> pieds décalés.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>AC AR</b>		<b>Roulade Arrière bras tendus</b> passage à l'ATR jambes serrées et tendues.	⇒ <b>Si corps non à la verticale ou si bras fléchis = élément C7</b>
<b>8</b> <b>AC AR</b>	 <i>ou</i>	<b>Salto Arrière groupé ou tendu <u>ou</u> Tempo.</b>	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>9</b>	 <i>1 tour 1/2</i>	<b>Appel 2 pieds saut vertical avec 1 tour ½</b> et réception 2 pieds. (1 tour de 540°)	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si 1 tour ½ non terminé= élément C9</b>
<b>10</b>		Appel 2 pieds, <b>saut carpé, jambes serrées et tendues à l'horizontale</b> et réception 2 pieds.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Position carpée insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

## BARRES PARALLELES

### Equipe Etablissement 2021-2024

#### I. GENERALITES

- Hauteur des barres libre
- 1 tremplin autorisé
- 1 tapis de 10 cm est autorisé au-dessus du tapis de 20 cm en sortie

#### II. NOTE D

##### 3) DIFFICULTES / 6 PTS :

**A = 0,40 pt      B = 0,60 pt      C = 0,80 pt      D = 1,00 pt**

Minimum 6 éléments choisis indistinctement dans les catégories **A, B, C ou D**.

Tout élément non réalisé ou réalisé avec aide entraîne la suppression de sa valeur.

En dessous de 6 éléments, tout élément manquant est pénalisé de **2 points sur la note finale**.

Un <sup>o</sup> sous la figurine symbolise un maintien tenu 2 secondes.

##### 4) EXIGENCES DE COMPOSITION / 4 PTS :

Les quatre exigences sont :

<b>AP</b> Élément à l'Appui	<b>1,00 pt</b>
<b>AB</b> Élément à l'Appui Brachial :	<b>1,00 pt</b>
<b>S</b> Élément à la Suspension	<b>1,00 pt</b>
<b>MP</b> Élément de Maintien ou de Placement	<b>1,00 pt</b>

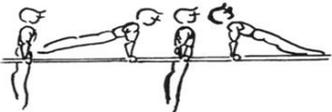
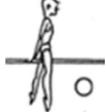
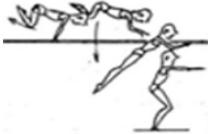
#### III. NOTE E

##### EXECUTION / 10 PTS :

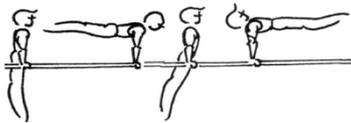
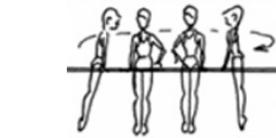
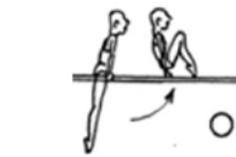
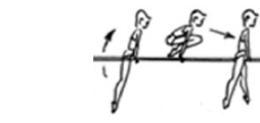
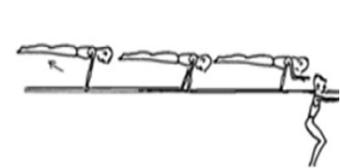
- Elan intermédiaire : élan qui n'est pas nécessaire à l'exécution de l'élément suivant
- Un élan intermédiaire est autorisé en appui brachial
- La flexion des jambes est autorisée après un siège écart pour reprendre 1 élan
- Si élan intermédiaire supplémentaire - 0,50 pt
- Toucher le sol avec les pieds - 0.30 pt
- Déplacement ou ajustement de prise, à chaque fois - 0.10 pt

Aux fautes spécifiques s'ajoutent les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement / Jury D (page 5 et 6).

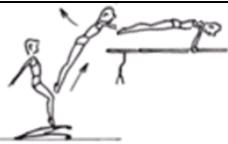
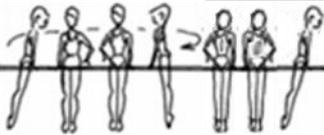
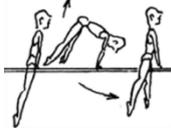
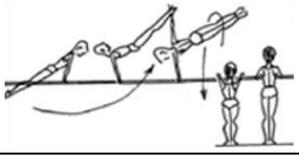
**BARRES PARALLELES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>A</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTES</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>	 <i>Pieds sous les barres</i>	<b>Entrée</b> Avec ou sans élan, <b>sauter</b> en bout de barres à l' <b>appui tendu</b> ; <b>pieds sous la hauteur des barres</b> .	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>2</b> <b>AP</b>		Balancer vers l'arrière et balancer vers l'avant, pieds à hauteur des barres.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>3</b> <b>AP</b>		Du siège, <b>prise d'élan par lancer de jambes</b> , à l'appui tendu.	⇒ Amplitude insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>4</b> <b>AB</b>		<b>De la suspension</b> balancer vers l'AV et vers l'AR, pour <b>s'établir à l'appui brachial</b> , jambes Fléchies autorisées.	⇒ Amplitude insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>5</b> <b>AB</b>	 <i>Appui des jambes et s'établir à l'appui</i>	<b>De l'appui brachial</b> balancer vers l'AV, <b>poser les jambes écartées sur les barres</b> pour <b>s'établir à l'appui au siège écarté</b> .	⇒ Arrêt à la pose de jambes (0,30)
<b>6</b> <b>S</b>		<b>De la suspension</b> balancer vers l'AV, vers l'AR, <b>poser les pieds au sol</b> pour effectuer l'élément suivant.	⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30) ⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>7</b> <b>S</b>		en bout de barre ou sous la barre <b>Rotation arrière</b> puis <b>saut à l'appui tendu</b> .	⇒ Arrêt (0,30)
<b>8</b> <b>MP</b>		<b>Siège écarté</b> , bras derrière, <b>tenu 2 secondes</b> .	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>9</b> <b>MP</b>		<b>De l'appui tendu</b> , sans élan, monter les jambes tendues par l'équerre, pour arriver au <b>siège écarté AV</b> jambes tendues.	⇒ Toucher la barre avec les pieds (0,30) ⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		<b>Sortie</b> De l'appui tendu, <b>balancé vers l'AR</b> et effectuer <b>une sortie faciale corps groupé</b> en déplaçant main G sur barre D (ou inverse) pour arriver à la station D.	⇒ Toucher la barre avec les pieds (0,30)

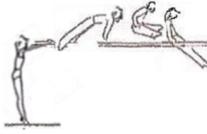
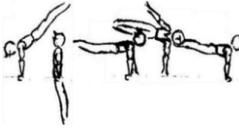
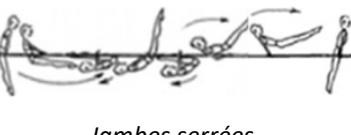
**BARRES PARALLELES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>B</b>	<b>DESSINS</b>		<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>	 <i>Pieds hauteur des barres</i>	<b>Entrée</b> Avec ou sans élan, <b>sauter</b> en bout de barre à l' <b>appui tendu</b> ; <b>pieds à la hauteur des barres.</b>	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si pieds sous les barres = élément A1</b>
<b>2</b> <b>AP</b>		Balancer vers l'arrière et balancer vers l'avant à l'horizontale	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si pieds à la hauteur des barres = élément A2</b>
<b>3</b> <b>AP</b>		De l' <b>appui tendu</b> , <b>½ tour</b> sans arrêt.	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Arrêt (0,30)
<b>4</b> <b>AB</b>	 <i>Pieds sous les barres</i>	De l' <b>appui brachial</b> balancer vers l'AR et s'établir à l' <b>appui tendu</b> . (Pieds sous les barres)	⇒ Arrêt (0,30)
<b>5</b> <b>AB</b>		En <b>appui brachial</b> balancer vers l'AV, vers l'AR et vers l'AV. (Bassin au niveau des barres)	⇒ Si bassin en dessous des barres = Amplitude insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>S</b>		<b>Bascule de fond</b> arrivée à l' <b>appui brachial</b> .	⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30)
<b>7</b> <b>S</b>		De l' <b>appui tendu</b> , <b>oscillation</b> , et s'établir à l' <b>appui brachial</b> .	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>MP</b>		De l' <b>appui tendu</b> , flexion des jambes serrées, élévation des genoux, pointes de pieds au niveau des barres, tenu 2 secondes.	⇒ Hauteur insuffisante des pieds (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>9</b> <b>MP</b>		De l' <b>appui tendu</b> , monter le bassin jambes fléchies, pour arriver au <b>siège écarté</b> AR jambes tendues.	⇒ Toucher la barre avec les pieds (0,30)
<b>10</b>		<b>Sortie</b> De l' <b>appui tendu</b> , <b>balancer vers l'AR</b> et effectuer <b>une sortie faciale corps à l'horizontale</b> en déplaçant main G sur barre D (ou inverse) pour arriver à la station droite.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

**BARRES PARALLELES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>C</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTES</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>	 <i>Pieds au-dessus des barres</i>	<b>Entrée</b> Avec ou sans élan, <b>sauter</b> en bout de barre à l' <b>appui tendu</b> ; <b>pieds au-dessus des barres</b> .	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si pieds à la hauteur des barres = élément B 1</b>
<b>2</b> <b>AP</b>		<b>Balancer vers l'arrière à 45°.</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si corps à l'horizontale = élément B 2</b>
<b>3</b> <b>AP</b>		<b>De l'appui tendu, tour complet sans arrêt.</b>	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Arrêt (0,30)
<b>4</b> <b>AB</b>	 <i>Pieds à la hauteur des barres</i>	De l'appui brachial, balancé vers l'AR pour s'établir à l'appui tendu, pieds à la hauteur des barres. <b>Grand élan</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si pieds sous les barres = élément B4</b>
<b>5</b> <b>AB</b>		<b>De l'appui brachial, balancer vers l'AV et s'établir au siège écarté.</b> <b>Temps de ventre</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si aide des cuisses = élément A 5</b>
<b>6</b> <b>S</b>	 <i>Jambes écartées</i>	<b>Bascule de fond pour arriver au siège écarté.</b>	⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30) ⇒ Etablissement par appui des jambes = Appui supplémentaire (0,50)
<b>7</b> <b>S</b>	 <i>Jambes écartées</i>	De l'appui tendu, <b>oscillation, s'établir à l'appui au siège écarté</b> (appuis jambes au-dessus des barres). <b>Bascule fixe</b>	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Etablissement par appui des jambes = Appui supplémentaire (0,50)
<b>8</b> <b>MP</b>		Appui brachial renversé tenu 2 secondes.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>9</b> <b>MP</b>		<b>De l'appui tendu, monter le bassin à hauteur des épaules jambes tendues, puis écarter les jambes pour arriver au siège écarté AR.</b>	⇒ Jambes fléchies (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		<b>Sortie</b> Balancer vers l'AV, pour effectuer une sortie AV avec ¼ de tour pour arriver à la station droite face à la barre.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50)

**BARRES PARALLELES**  
**Equipe Etablissement 2021-2024**

<b>D</b>	<b>DESSINS</b>	<b>TEXTES</b>	<b>FAUTES TYPIQUES</b>
<b>1</b>		<b>Entrée</b> <b>Coupé écart</b> à l'appui <u>ou</u> à l'équerre avec tremplin.	⇒ Toucher les barres avec les pieds (0,30)
<b>2</b> <b>AP</b>		<b>Balancer</b> à l'ATR marqué.	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si corps à 45° = élément C 2</b>
<b>3</b> <b>AP</b>		De l'appui tendu, <b>balancer avant et ½ tour</b> corps droit à l'horizontal.	⇒ écart de jambes (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ déplacement ou ajustement de prise (0,10 à chaque fois)
<b>4</b> <b>AB</b>	 <i>Pieds au-dessus des barres</i>	De l'appui brachial, balancer vers l'AR et s'établir à l'appui tendu, pieds au-dessus des barres. <b>Grand élan</b>	⇒ Manque d'alignement (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si pieds au niveau des barres = élément C 4</b>
<b>5</b> <b>AB</b>		De l'appui brachial, balancer vers l'AV et s'établir à l'appui tendu <b>AV.</b> <b>Temps de ventre</b>	⇒ Corps relâché (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>6</b> <b>S</b>		De la suspension, <b>bascule de fond.</b>	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ Toucher le sol avec les pieds (0,30)
<b>7</b> <b>S</b>	 <i>Jambes serrées</i>	De l'appui tendu, <b>oscillation et s'établir</b> à l'appui tendu. <b>Bascule fixe</b>	⇒ Bras fléchis (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>8</b> <b>MP</b>		<b>Equerre</b> tenue 2 secondes.	⇒ Jambes non à l'horizontale (0,10 ; 0,30 ; 0,50) ⇒ <b>Si jambes fléchies = B 8</b> ⇒ <b>Si non tenu = élément non comptabilisé</b>
<b>9</b> <b>MP</b>		Du siège écarté, bras devant, <b>placement du dos jambes serrées et tendues</b> , jusqu'à l'alignement des mains épaules et bassin.	⇒ Manque d'alignement (dos-bras) (0,10 ; 0,30 ; 0,50)
<b>10</b>		<b>Sortie</b> Salto arrière sur le côté.	⇒ Hauteur insuffisante (0,10 ; 0,30 ; 0,50)