

Danse chorégraphié

**Jeune Officiel
Jeune Coach Chorégraphe**

UNSS
Union Nationale
du Sport Scolaire

2022-23

Danse chorégraphiée

Jeune Officiel – Jeune Coach Chorégraphe



Cadre réglementaire

Nous rappelons que le Jeune Coach Chorégraphe peut-être interprète dans son groupe et est forcément issu de la même AS. Il est obligatoirement présent, au côté de l'enseignant, à la réunion technique de début du festival national. S'il est non-danseur et s'il le souhaite, le Jeune Coach Chorégraphe peut se faire accompagner par un autre élève du groupe, afin de co-animer l'atelier d'échange artistique.

Pourquoi cette nouvelle responsabilité ?

Le « Vivre en danse »... comme le stipule la fiche artistique « danse chorégraphiée »

1) RESPECT...

...de soi, de son corps, des autres, de l'environnement, du développement durable, des règles de vie... Ce respect passe par des notions d'éthique, de solidarité et de responsabilité. L'idée est de permettre aux autres de traverser son travail artistique et, en retour, accepter et comprendre leur proposition. La notion de respect est ici guidée par l'expérience du mouvement, de la création de l'autre, au-delà de la simple posture de « regardeur ». En passant par le corps, nous faisons l'hypothèse de la construction d'un regard affiné de la proposition artistique à voir.

2) PARTAGE...

...entre les élèves, entre les enseignants et les élèves, par une cohésion de groupe, cohésion durant la chorégraphie comme un « don de soi », rencontre et découverte des autres dans la différence, les points communs et s'ouvrir aux autres. Sensibilisation à des univers artistiques différents, plaisir d'être ensemble, d'échanger, de vivre des expériences émotionnelles, sensibles, marquantes, festives. Proposer un autre regard sur leur danse.

3) BIENVEILLANCE...

...prêt à donner à travers une liberté d'expression de sa créativité et être disponible à recevoir les propositions des autres sans à priori. Confronter sa sensibilité, échanger en se sentant libre de débattre autour des divergences ou d'échanger autour des réflexions communes... par le biais de la discussion ou sous l'impulsion de la curiosité. Être poreux aux propositions des autres, curieux, se laisser surprendre, se rendre disponible...

L'activité « Danse chorégraphiée » doit :

- Permettre de faire vivre aux élèves une expérience singulière autour de la notion de corps sensible
- Promouvoir le vivre ensemble au travers une approche culturelle commune : « la création artistique à offrir et à recevoir »

« *Création artistique* » car il s'agit d'inclure pleinement les élèves en tant que chorégraphes dans le processus de cette création artistique.

« *La création artistique à offrir et à recevoir* » se concrétise sur scène (partager en tant que danseur leur création) mais également durant les différents temps forts des rencontres (ateliers, présentations, échanges...), à partager leur démarche.

Pour aller plus loin dans les *valeurs de rencontre et de partage*, les membres de la CMN proposent l'idée que, durant les rencontres nationales, chaque groupe présente à un autre groupe son travail et sa démarche. Ce travail aura lieu durant des ateliers d'échanges qui seront menés par le Jeune Coach Chorégraphe. C'est pourquoi, il est indispensable que chaque enseignant s'imprègne de ce rôle et le transmette lors des rencontres départementales et académiques, afin d'accompagner au mieux les élèves dans cette nouvelle mission !

Cette approche a lieu durant des ateliers d'échanges qui seront menés par le Jeune Coach Chorégraphe (et un autre danseur du groupe s'il le souhaite). Ainsi, il sera le porte-parole du groupe qui va objectiver les étapes de travail, c'est-à-dire le processus de création artistique parcouru par ce dernier et éventuellement la référence artistique (obligatoire en Excellence et possible en Équipe d'Établissement).

Les missions du Jeune Coach Chorégraphe

Le Jeune Coach Chorégraphe va être une sorte de « **médiateur** » qui va faire traverser une expérience dansée en résonance avec la création de son groupe. Il va **animer un atelier** de 30 à 45 minutes. S'il le souhaite, le Jeune Coach Chorégraphe peut se faire accompagner par un autre élève du groupe, afin de co-animer ce moment.

Il s'agit de partager ce moment avec un ou plusieurs autres groupes qui fera de même ensuite. Ces choix sont à discuter collectivement avec ses partenaires et l'enseignant en amont de l'atelier.

1) AVANT LES RENCONTRE ET LE FESTIVAL NATIONAL

Le Jeune Coach Chorégraphe est inclus dans le travail collectif de création. Il va choisir au côté de l'enseignant et du groupe, l'extrait et/ou la démarche à transmettre. Il prévoit le support (texte, photo, etc...) qui va servir à la bonne conduite de l'atelier et imagine ce dernier afin qu'il se déroule dans les meilleures conditions possible.

Comment préparer l'atelier ?

L'idée n'est pas de donner ici des attentes précises, mais plutôt d'évoquer des possibles... qui vont forcément s'enrichir de vos idées ! Les propositions peuvent être très variées et l'idée est d'être dans le partage, de vivre un atelier collectivement. Faire vivre le processus de création artistique et/ou partager un extrait de création, la formule reste très libre !

Il faudra se questionner sur la **gestion du temps** pour cet atelier : en 30 à 45 minutes, quel temps consacrer à la présentation orale, la mise en danse adaptée au contenu à venir et la transmission pour finir avec un échange oral avec les autres groupes (vécu/ressenti).

Quelques exemples de questions à se poser avant l'atelier :

En lien avec notre création :

Qu'est-ce que nous souhaitons faire vivre à un autre groupe ?

Quelle est **l'essence** de notre création ? De notre démarche ?

Quel a été notre point de départ, notre inducteur ? un thème, une image, une phrase, une œuvre plastique, littéraire, un événement de l'actualité... Souhaitons-nous faire « travailler » les autres sur **l'œuvre** qui nous a inspirée (**référence artistique**) ?

Si nous devons **retenir une chose** ? Quelle **atmosphère/ambiance** est révélatrice de notre propos, de notre note d'intention ?

Serait-il intéressant de faire traverser un **état de corps** qui est significatif de notre création ?

Souhaitons-nous **faire vivre une partie du processus de création artistique** (une étape d'exploration/improvisation comme le groupe a pu la vivre durant l'année) ? Souhaitons-nous faire chercher, créer du mouvement, **explorer** les autres élèves de l'atelier à partir de contraintes qui nous ont animées durant l'année lors des ateliers (espace, appuis, contacts, scénographie, etc..), de photos, de thèmes, d'œuvre d'art, film, etc.... ?

Souhaitons-nous **faire vivre une partie de la création** aboutie ? Partager un extrait de notre chorégraphie (**reproduire une forme**) ? Par exemple un passage fort qui se répète, qui est très important aux yeux du groupe et que les interprètes souhaitent partager. Proposer un inducteur/une contrainte qui a été le/la nôtre lors de la phase de création et transformer une séquence apprise ensemble ?

Pour l'aider dans cette tâche, le Jeune Coach Chorégraphe, aidé de son groupe et de l'enseignant, peut s'appuyer sur un modèle de support écrit (Annexe 1).

2) PENDANT LES RENCONTRES ET LE FESTIVAL NATIONAL

Avant le passage sur scène...

Il accompagne son groupe au côté de l'enseignant lors des phases d'échauffement, des prises de repères sur le plateau. Il peut intervenir sur la concentration, l'écoute et la mise en état de danse. Il peut aider à la circulation dans le théâtre en particulier avant d'entrer sur scène. Il peut être un soutien pour la mise en place et le stockage des décors, accessoires, costumes...

Identifié avec un brassard, il est le lien privilégié avec les responsables/organisateur sur place.

Pendant le passage sur scène...

Il peut être à la régie lumière, s'il n'est pas danseur. Il peut également être dans les coulisses, gérer la circulation de ses partenaires, assurer les vérifications, la mise, etc...

Il peut être amené à gérer le temps plateau pendant les répétitions (conduire le groupe sachant que l'enseignant est souvent sollicité sur d'autres tâches).

Sur d'autres temps...

Avant d'animer l'atelier d'échange artistique, il semble indispensable que le Jeune Coach Chorégraphe prenne la parole et explique la démarche de création de son groupe. Évoquer les questionnements et/ou les pistes qui les ont guidés et qui ont abouti à la création proposée lors de ces rencontres. Il peut être intéressant de parler des choix, mais aussi des renoncements. Il anime l'atelier d'échange artistique et propose un bilan.

La référence artistique doit également être présentée à ce moment.

3) APRES LES RENCONTRES ET LE FESTIVAL NATIONAL

Il analyse les points forts et les points à améliorer après le passage sur scène (perspectives éventuelles d'un autre passage sur plateau en fin d'année scolaire) mais également de l'intervention en atelier. Il fait un retour d'expérience critique sur le vécu par rapport à l'expérience des ateliers (coach des autres groupes et artistes associés).



Quelques propositions d'ateliers vécus

1) UNE CRÉATION INTITULÉE « ENSEMBLE »

L'élève propose des petits jeux d'écoute :

À l'écoute être capable de descendre au sol ensemble, de s'arrêter ensemble, de chuter ensemble. Réceptionner un partenaire qui se laisse tomber, guider un partenaire les yeux fermés, traverser un espace en conservant un contact avec un partenaire, apprendre une petite phrase par accumulation pour créer ensemble...

L'idée ici était de traverser des expériences qui avaient développé la qualité d'écoute du groupe en lien avec le titre de la création.

2) AUTOUR D'UN FILM (GRAVE DE JULIA DUCOURNAU – 2016)

Ce film évoque le bizutage et le groupe souhaite faire vivre une séance d'AS comme eux ont pu la vivre :

Proposer aux autres élèves de visionner un extrait de ce film et travailler à la manière de ce film en atelier.

Ici, une scène où tous les acteurs sont dans un espace contraint, enfermé, oppressant.

Les déplacements des acteurs sont collectifs, les directions parfois précises ou aléatoires.

Proposition pour les autres élèves : questionner sur l'ambiance qui émerge de ce film... pourquoi ? Quel regard, quelles postures de corps ?

Puis, par groupes de 8, imaginer un déplacement collectif, dans un espace serré, tous en contact, qui alterne des mouvements individuels et collectifs + déplacements à l'unisson. Il s'agira de rester ensemble, serrés, et d'aller d'un point A à un point B en proposant un petit temps à l'unisson (gestes inspirés du film avec la tête, les bras, etc... en accumulation), mais aussi en polyphonie... puis de progresser ensemble vers un point d'arrivée. À la manière du film...

Proposer de restituer le travail en fin d'atelier.

3) TRANSMETTRE UN BOUT DE SA PIÈCE

Dans leur création, ils ont travaillé sur une suite de gestes qui se répètent mais dans d'autres espaces, à des vitesses différentes. À la manière d'une partition musicale.

Le Jeune Coach Chorégraphe a ainsi proposé d'apprendre un bout de la création et ensuite donné des contraintes, comme son groupe a pu les traverser lors du processus : un groupe a repris la séquence à l'unisson, un autre avec des variations de vitesse, et encore un autre avec des variations d'espaces (orientations différentes). Puis les différents « partitions » ont été présentées dans un espace pour construire partition collective.

4) 3 IMAGES/PHOTOS FORTES DE LEUR CHORÉGRAPHIE

Il propose aux autres danseurs de reproduire/interpréter ces mêmes formes, individuellement.

Ensuite, à chacun d'inventer les « intervalles » entre ces trois photos.

Ils devront reproduire 3 fois cette séquence, dans 3 lieux et 3 directions différentes.

On peut imaginer les relations hasardeuses entre danseurs... se rendre disponible aux propositions des autres danseurs du groupe pour créer une chorégraphie instantanée... basée sur la polyphonie !

Directeur adjoint UNSS : Frédéric BOST

Membres

- Sandrine BEULAIGNE Académie de REIMS
- Valérie BONNAIME Académie de GRENOBLE
- Sophie QUINAULT Académie de CLERMONT-FERRAND
- Adrien BRINSTER Académie de GRENOBLE
- Mathieu NOBILEAU Académie de PARIS
- Cédric PREHAUT Académie de REIMS
- Vincent VERGNE Académie de LYON

CMN Référente « Danse Partagée »

- Delphine REVY Académie de BORDEAUX

Déléguée technique

- Céline BUCHLI Directrice Adjointe UNSS Créteil

Fédération Française de Danse

- Annie GAUTHIER-OLIVE Vice-Présidente Éducation, membre du bureau fédéral
Coordonnatrice Danses Artistiques



Annexes

Annexe 1 : La fiche guidage pour l'atelier

Annexe 2 : Validation du Jeune Coach Chorégraphe

ACADEMIE :		Etablissement :	
NOM Prénom			
Professeur référent			
Validation			

JEUNE COACH CHORÉGRAPHE

Fiche accompagnement

À rendre aux membres de la CMN en fin de festival pour validation.

PHASE DE RÉFLEXION "AVANT"

Répondre aux questions avec mon groupe sur ce que nous souhaitons transmettre

- Quel a été notre point de départ, notre inducteur ? Un thème, une image, une phrase, une œuvre plastique, littéraire, un événement de l'actualité (apporter le support...photocopies, autres...)

- Quelle atmosphère/ambiance est révélatrice de notre propos, de notre intention chorégraphique ?

- Serait-il intéressant de faire traverser un état de corps qui est significatif de notre création ? (Lequel ?)

- Y a-t-il un passage fort et/ou important pour nous, que nous souhaitons transmettre ? (Forme à reproduire ?)

- Souhaitons-nous faire improviser les danseurs sur une consigne qui nous a guidé lors de notre création ?

Exemples : contraintes (espace, appuis, contacts, scénographie, etc..). Utilisation de mots, thèmes, œuvre d'art, photos (à apporter imprimées). Guidage du danseur, dictée corporelle, thématique, etc....

- Quelle mise en état de danse (échauffement) prévoir, au regard de l'atelier envisagé (dynamique, contact, présence, etc...) ?

- Souhaitons-nous faire réfléchir les danseurs sur notre référence artistique ? Si oui, sous quelles formes ?

- « De ma chorégraphie, j'aimerais qu'on se souvienne... » :

PHASE DE DÉCISION

Après relecture de notre réflexion autour de notre chorégraphie ci-dessus, voici en quelques mots ce que nous souhaitons partager avec les autres élèves :

Il s'agit de réfléchir ici au premier temps de l'atelier !

PHASE DE TRANSMISSION

Avec l'aide de mes partenaires et de l'enseignant, je rédige mon intervention.

Contraintes imposées : durée environ 30 à 45 minutes / pour un ou plusieurs groupes entre 8 et 12 interprètes / prévoir une mini enceinte si utilisation de la musique.

Liste de matériel à apporter :

Introduction verbale du JCC : j'introduis et je résume notre réflexion, ce qui nous a mené jusqu'à ce choix d'atelier :

Cœur de séance : ne pas oublier d'indiquer les morceaux de musiques choisis et les temps d'intervention prévus (si plusieurs situations).

PHASE de BILAN

Après l'atelier, je résume ce qui a fonctionné ou non lors de l'atelier

Pistes d'évolution possibles sur l'atelier

Proposition de grille de CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES PRATIQUES ATTENDUES POUR LE JEUNE COACH CHORÉGRAPHE en DANSE CHORÉGRAPHIÉE

Nom Prénom du Jeune Coach Chorégraphe :

A.S. :

Académie :

	<u>NIVEAU DÉPARTEMENTAL</u>	<u>NIVEAU ACADÉMIQUE</u>	<u>NIVEAU CHAMPIONNAT DE FRANCE</u>
<u>Identifier</u>	<p>Accepte la responsabilité du rôle de coach/chorégraphe et notamment celle de fédérer le groupe.</p> <p>Indispensable accompagnement de l'enseignant pour permettre au jeune coach/chorégraphe de repérer les points saillants de la chorégraphie.</p>	<p>Identifie au sein de son groupe des problèmes de présence, d'appréhension et encourage celui-ci à prendre confiance.</p> <p>Repère, avec l'aide de l'enseignant, les points saillants de leur chorégraphie qu'il souhaite transmettre (seul... ou avec qui ?)</p>	<p>Par son attitude générale vis à vis du groupe, résout les problèmes de présence ou d'appréhension identifiés (explique par exemple que l'appréhension est un phénomène normal au sein des arts vivants).</p> <p>Repère et propose, de façon autonome et à l'écoute de ses partenaires, les points saillants de leur chorégraphie qu'il souhaite transmettre (seul... ou avec qui ?)</p>
<u>Analyser</u>	<p>Repère au sein de son groupe des problèmes au niveau de l'interprétation ou de l'écriture chorégraphique.</p>	<p>Comprend au sein de son groupe les raisons des problèmes identifiés au niveau de l'interprétation ou de l'écriture chorégraphique.</p>	<p>Propose des outils permettant de résoudre les problèmes d'interprétation ou d'écriture chorégraphique identifiés au sein de son groupe (source de proposition).</p>
<u>Communiquer</u>	<p>Coopère ponctuellement dans le groupe, facilite les répétitions par ses prises d'initiatives, et sa capacité à reprendre et transmettre les consignes définies en relation avec l'enseignant.</p>	<p>Accompagne – Il est dans un travail de relation aux autres, anime, encourage la préparation et le travail de répétitions.</p>	<p>Stimule le groupe, rassure et valorise ses partenaires afin de les mettre dans les meilleures dispositions au moment des répétitions et de la restitution.</p>
<u>Intervenir</u>	<p>Facilite les répétitions par sa concentration, son sérieux, son engagement Est capable de reprendre des exercices de préparation avec l'aide de l'enseignant.</p> <p>Prend en charge une partie de l'atelier d'échange en "co-animation".</p> <p>Voix timide et répète les consignes de l'enseignant.</p>	<p>Prend en charge de façon autonome une répétition (quand il/elle ne danse pas dans la chorégraphie) ou la préparation de la restitution. Capable de prendre en charge la préparation physique du groupe seul.</p> <p>Prend en charge l'atelier d'échange en "co-animation" et participe aux choix des éléments constitutifs de leur création.</p> <p>Place sa voix ponctuellement et utilise des termes précis (comme l'enseignant).</p>	<p>Prend en charge de façon autonome une/des répétitions (si non danseur), Capable de prendre en charge la préparation physique et mentale du groupe seul.</p> <p>Prend en charge l'atelier d'échange et assure la transmission d'éléments constitutifs de la pièce chorégraphique de ses partenaires au groupe dont il/elle a la charge.</p> <p>Place sa voix et utilise des termes précis maîtrisés (personnalise son intervention)</p>