

Compte Rendu
CMN Danse 27 juin 2022

Présents :

BOST Frédéric, DNA UNSS

BEULAIGNE Sandrine, professeur EPS

BONNAIME Valérie, professeur EPS

PREHAUT Cédric, professeur EPS

BRINSTE Adrien, professeur EPS

QUINAULT Sophie, professeur EPS

VERGNE Vincent, professeur EPS

Membres convoqués et excusés :

BUCHLI Céline, DASR Créteil.

REVE Delphine, professeur EPS

NOBILEAU Mathieu, professeur EPS

Ordre du jour

1. Bilan des Festival
2. Impact sur le règlement / sur le cahier des charges / Impact sur la fiche artistique
3. Réflexions sur la fiche du « Jeune Regard »
4. Perspectives année 2022-2023

1/ Bilan des Festivals

Lycée, festival de Poitiers

41 AS sur 4 ½ journée (car ½ journée pour un spectacle de fin)

- Toutes les AS ont pu venir malgré le Bac, le Covid ...
- Très bons retours des AS

Mise en place de « coups d'éclats », pas d'idée de classement mais de quelque chose qui ressort. Crée du débat entre les élèves. Les catégories se sont rajoutées au fur et à mesure du Festival. Sont ressortis sur ce Festival : interprétations / émotions / technicité scénographie, écriture.

Terme choisi : « clin d'œil »

- Les jeunes regards sont dans la salle pendant le filage.
- Les fiches lumières et la lumière sont à réfléchir et à préciser dans le cahier des charges.
- Photos / Vidéos : pas de retours.
- Du travail, des tâches en plus pendant les temps de pause (photos, etc..).

Collège Festival de Troyes

37 AS sur 5 ½ journée

- Toutes les AS ont pu venir malgré le Covid ...
- Très bons retours des AS

Des collègues ne savaient pas que nous étions en mode festival.
Retour : Conquis majoritairement par le mode Festival.
Pas de « coups d'éclats », mais des « nuages de mots », avec un
La répétition générale, avec prise d'espace, placement lumière ...
Nécessité de bcp de 12 mn, besoin de 20mn, pb du micro pour les profs,

Les ateliers chorégraphiques : une vraie autonomie des élèves, ne sollicite pas bcp d'intervenants, et mets en responsabilité les jeunes coachs.

Demande une vraie formation des coachs chorégraphe ... (terme de répétiteurs ..)

Amélioration : vigilance sur la constitution des doublettes / triplettes afin que les jeunes qui ont travaillé en ateliers ensemble puissent voir leurs chorégraphies respectives au moment des représentations.

La fiche Jeunes Regards

Dans la réunion technique, dire aux jeunes regards et professeurs qu'ils peuvent revenir sur leur Iris, après le spectacle. Sur la fiche regard, ajouter une case pour « après spectacle ».

Proposition pour donner un vrai rôle au jeune coach :

Après la répétition, le jeune coach va donner des explications supplémentaires/complémentaires aux Jeunes regards.

Demander à faire des diplômes « Jeune Regard »

Envoyer au DNA et à Roxane Montali le fichier Excel avec les élèves Jeune Regard, Coach à valider national.

Impact sur le règlement

Les catégories de clin d'œil sont déterminées festival par festival, et l'Iris de la fiche Jeune Regard. C'est au vote des Jeunes Regards.

Cadrer le moment de répétition générale : **Mise en espace / lumière et Répétition Générale**

- Au moins 14 minutes Etablissement / 18 mn Excellence.
- Etablissement : 7mn (Mise en espace /lumière) + 7mn (répétition générale)
- Excellence : 9 mn (Mise en espace /lumière) + 9mn (répétition générale)
- Un maître du temps pour cadrer le temps et s'assurer que la répétition générale
- Fiche lumière demandée et envoyée à l'organisateur. (cela permet de les vérifier, de limiter le nombre d'effet, de réfléchir sur la lumière ..).
- Pour éviter de gêner les jeunes regards, nous invitons les collègues à placer les élèves en conditions de spectacles et à ne pas intervenir, notamment au micro.
- Doit permettre au Jeune Regard de construire leur Iris.

2/ Impact sur le cahier des charges

Les rotations : le 1^{er} chiffre correspond à la demi-journée et le 2^{ème} chiffre l'ordre de passage dans cette ½ journée. Exemple : le « 23 », passe en 3^{ème} dans le 2^{ème} demi-journée.

Statistiques nationales : Nombre d'AS, nombre de licenciés, filles, garçons ...

- ✓ Une CMN avec l'organisateur en « visio » au moins 6 mois avant.
- ✓ Une « reconnaissance » physique au moins trois mois avant.
- ✓ Faire une visio « vérification finale » avec deux membres de la CMN et l'organisateur pour vérifier que tout est OK sur le cahier **une semaine avant** le Festival (photocopie, les fiches lumière, arguments, Programme, Padlet ...)

Protocole d'ouverture : Les jeunes regards doivent avoir leur maillot pour être identifiés.

Protocole de fin : appeler par titre de chorégraphie, et par clin d'œil. Ce sont les Jeunes Regards qui remettent les enveloppes artistiques.

Le Jeune Regard : Des feuilles cartonnées pour le « nuage de mots » en forme de clin d'œil.

Fiche lumière : préciser que c'est un guide pour l'organisateur, qu'elle sera vérifiée et examinée pour savoir si elle est réalisable. Une fiche lumière n'est pas un du.

Référence à l'œuvre : pour les excellences, créer la fiche pour les Excellence.

Un programme doit être proposé par l'organisateur avec par chorégraphie le titre, l'argument et la référence à l'œuvre.

Padlet : Un outil inter-actif type Padlet est vivement conseillé pour donner les infos avant, pendant puis après le Festival (Programme des œuvres, rotations, ateliers, répétitions, photos, ..).

Fichier Excel Rotations/ déroulement : accessible aux organisateurs.

Organisation des ½ journées : Sur les 6 ½ journée, une ½ journée consacrée à l'accueil, aux réunions techniques et formation des jeunes regards, besoin des 5 demi-journée consacrées aux rencontres.

- **Demi-journée d'accueil :** si possible, prévoir deux temps distincts, ou avec un léger décalage :

Réunion technique :

Formation des jeunes regards : prévoir au moins 1h30 de formation, avec projection de vidéos.

Disponibilité des membres de la CMN :

Possible pendant les temps de pause (repas, soir, ...) si :

- Un espace convivialité identifié
- Pas de tâches d'organisation pour les membres de la CMN

Phrase de présentation sur l'évolution du cahier des charges

- Histoire de la danse, notamment les différents passages de modes championnat à Festival
- L'évolution du format festival avec les différents rôles : jeune regard, coach ; ...
- L'évolution de l'enseignement danse chorégraphiée et les conséquences logistiques (lieux, lumières, ..)
- Des statistiques : évolution des nombres AS, licenciés
- Evolution de la fiche artistique

Présenter un cahier des charges avec un format au maximum :

- 8 délégations par ½ journée, besoin de 7 ½ journée donc Festival sur 4 jours.
- **Nécessité d'une enquête en janvier** pour évaluer le format de l'année N et réévaluer le format Festival pour l'année N. Cette enquête déterminera définitivement le format du Festival de l'année N avec le nombre d'AS qualifiées par Académie.

- **L'adaptation oit se faire par palier :**

- ✓ Format maximum : entre 48 et 56 AS : du lundi après-midi accueil au vendredi début après-midi. (7 ½ journée de rencontres)
- ✓ Format moyen : entre 40 et 48 AS : du lundi après-midi accueil au jeudi soir (6 ½ journée de rencontres)
- ✓ Format court : entre 32 et 40 AS : du lundi après-midi au jeudi après-midi (5 ½ journée de rencontres)

Impact Fiche Artistique

Modifier Danse partagé

3/ Réflexions sur la fiche du « Jeune Regard » et la formation

4/ Perspectives année 2022-2023

1 Référent Cadre Danse UNSS par Inter-acad.

- ✓ Demande d'un nouveau Festival dès 2023. Remontée de la CMN au plus près des collègues EPS, des AS de terrain.
- ✓ Est-ce que nous pouvons le transformer en non obligatoire un sur deux ?

Inter-Académie :

- ✓ Proposition d'un cahier des charges sur deux jours
- ✓ Accompagnement par N membres de la CMN : conseils avant, visio d'organisation, formation sur le jeune regard des enseignants d'EPS, outillés avec des vidéos, des supports, accompagnement durant la rencontres, etc...
- ✓ Accompagnement financier de la DN (12 000 euros à partager par l'ensemble des Inter Acad / demandées).

Proposition de formation :

Formation de formateurs EPS nationale :

- ✓ Entre Toussaint et Noel.
- ✓ Deux jours / deux profs d'EPS **par Acad : 54 à 60 profs**
- ✓ L'ensemble des membres de la CMN, défrayés.
- ✓ Un atelier danse partagée / un atelier Jeune Regard / un atelier formation des coachs / un atelier pratique formation du danseur / un atelier référence à l'œuvre / un atelier outils numérique et padlet
- ✓ Avec Annie Gauthier-Olive en revoyant la convention nationale et y ajoutant une formation.
- ✓ Avec l'IG, Carole Sève.

Frédéric Bost, DNA en suivi de la Danse Chorégraphiée