Danse Hip Hop **Défiche 1**	
Top AS N° 55	
Composition d'équipe	Collèges, Lycées, LP : crew de 4, 5 ou 6 danseurs. Nombre de crews illimité, mais un seule comptera pour le classement général.
Jeune Organisateur	Mise en place des équipes, gestion du matériel et des rotations.
Jeune Juge	Veille au bon déroulement de l'épreuve. Evalue la réussite ou non de l'épreuve.
Jeune Coach - Jeune Capitaine	Conseille les danseurs, les motive.
Jeune Reporter	Filme la chorégraphie. Pour restituer les résultats, une photo (groupe / action) + 3 lignes de commentaires.
Chiffres « clés » du Top AS UNSS N° 55	Points marqués grâce à la chorégraphie. Saisie sur OPUSS : Cf. « Trophée des AS UNSS, Introduction et Règlements ».
Illustration 	**Dispositif** Réalisation d'une chorégraphie. Surface et superficie au choix. **Déroulement** Réaliser une chorégraphie simple de 4 fois 8 temps avec la gestuelle de son choix sur un son hip hop. La chorégraphie doit être réalisée à l'unisson (les mêmes mouvements sur les mêmes temps) par l'ensemble des élèves du crew.
	Barème **4 pts** : Unisson clairement identifié sur l'ensemble de la chorégraphie. **3 pts** : Unisson, clairement identifié sur 3 fois 8 temps. **2 pts** : Unisson, clairement identifié sur 2 fois 8 temps. **1 pt** : Unisson, clairement identifié sur 1 fois 8 temps. **0 pt** : Unisson non identifié sur au moins 1 fois 8 temps.

Danse Hip Hop

Défiche 2

Top AS N° 56

Composition d'équipe	Collèges, Lycées, LP : crew de 4, 5 ou 6 danseurs. Nombre de crews illimité, mais un seule comptera pour le classement général.
Jeune Organisateur	Mise en place des équipes, gestion du matériel et des rotations.
Jeune Juge	Veille au bon déroulement de l'épreuve. Evalue la réussite ou non de l'épreuve.
Jeune Coach - Jeune Capitaine	Conseille les danseurs, les motive.
Jeune Reporter	Filme la chorégraphie. Pour restituer les résultats, une photo (groupe / action) + 3 lignes de commentaires.
Chiffres « clés » du Top AS UNSS N° 56	Points marqués grâce à la chorégraphie. Saisie sur OPUSS : Cf. « Trophée des AS UNSS, Introduction et Règlements ».
Illustration 	**Dispositif** Réalisation d'une chorégraphie. Surface et superficie au choix. **Déroulement** Réaliser une chorégraphie entre 8 x 8 temps et 10 x 8 temps avec la présence d'au moins 2 styles de danse hip hop différents sur au moins 4 x 8 temps consécutif chacun. De plus, on doit clairement identifier une combinaison d'espace, une combinaison autre et 1 combinaison de temps au sein de la chorégraphie.

	Barème Chaque critère présent dans la chorégraphie rapporte 1 pt. Il y a 6 critères différents : **1 pt** : avoir une chorégraphie entre 8 x 8 temps et 10 x 8 temps. **1 pt** : le style de danse hip hop numéro 1 sur au moins 4 x 8 temps consécutifs. **1 pt** : le style de danse hip hop numéro 2 sur au moins 4 x 8 temps consécutifs. **1 pt** : la combinaison de temps clairement identifiable. **1 pt** : la combinaison d'espace clairement identifiable. **1 pt** : la combinaison « autre » clairement identifiable.

Rappel des styles qu'il est possible d'identifier

En break : Break sol, Break debout.

En debout : House, Hype**,** Krump, Locking, Hip hop freestyle, Popping Waving, Tetris, Voguing.

Rappel des combinaisons qu'il est possible d'identifier

Les effets de **T**emps : question-réponse**,** Décalage (Cascade, Canon, Accumulation …), unisson inattendu, laché / rattrapé, ralenti (uniquement si effectué à plusieurs)….

Les effets d'**E**space : Changement de formation géométrique, opposition de direction, Éclatement et avec croisement (coulissage), opposition de niveau, d'orientation, contre point …

Les « **A**utres » effets : Marionnettiste, Shiva, Miroir, relation à un objet comme une casquette, un vêtement, un foulard…